МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «Сулпан»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА г.УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Утверждаю» «Допущено» протокол

Директор МБОУ ДО методического совета

«ЦТ « Сулпан» № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

городского округа г. Уфа РБ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Зазеркалье»

(возраст 7-16 лет, срок реализации 2 года)

 Автор-составитель: Мухлисов М. Х.

 Педагог дополнительного образования

Уфа -2019г.

 **II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ**

 Данная программа знакомит обучающихся с театром, основами актерского мастерства с помощью игр, что позволяет заинтересовать учащихся, овладеть их вниманием. Так как, только в игре обучающийся испытывать радость и удовольствие достижение нового, и не замечает, как получает новую для себя информацию. Воспитательное, образовательное же воздействие театра на обучающихся еще шире. Если игры, это метод подачи новых знаний, то вовлечение обучающихся в театральное пространство расширяет их кругозор, дает представление о мировой художественной культуре, дает понятие о моральных и нравственных принципах.

Таким образом, эта программа соединяет в себе театральную игру с игрой естественной для интересной, увлекательной подачи материала, учитывая возрастные особенности обучающихся.

**Актуальность.** Современные обучающиеся растут окруженные большим информационном полем и с помощью компьютера или телефона могут подключится к интернету и узнать любую информацию которая их заинтересует. Эта информация идет в готовом виде, что исключает самостоятельный, осознанный поиск, творческий подход к изучению нового материала. Игровой метод введения в театральное искусство, приведенное в программе, развивает у обучающихся стремление к самостоятельному открытию чего-то нового, и воспитывает творческих, критически мыслящих граждан.

**ПРИНЦИПЫ И НОВИЗНА**

**Принципы:**

**Принцип событийности** - во время занятий происходить интересное событие, что для участников действия «меняет мир». И через переживания этого события обучающиеся развивается.

**Принцип проживания** - событие для обучающегося не может быть результатом принятия внешних условий. Оно может быть только результатом личного переживания, открытия.

**Принцип личного творческого действия**. В процессе обучения свобода творчества может ограничиваться постепенно через предлагаемые обстоятельства, проблемы и трудности, которые надо преодолеть, но не через запреты. При соблюдении этого принципа все компетенции становятся результатом личностно-значимых открытий, а не навязывания догм.

**Принцип импровизации** — прежде чем думать, хороший актёр должен действовать. Спонтанность, непосредственность — качества, которые позволяют раскрыть потенциал обучающегося.

Новизна программы заключается в использовании театральных игр, для интересной подачи материала, что позволяет детям получить разносторонние знания, и шире реализовать свои умения и навыки.

- **Принцип сравнения,** подразумевает разнообразие вариантов с обучающимися заданной темы, развития интереса к поисковой работе с привлечением к данной теме или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит и к творческому мышлению.

**- Принцип системности**. Разделы программы подразумевают освоение материала от простого к сложному.

**Принцип творчества и успеха*.*** Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определить и развивать индивидуальные особенности обучающегося и уникальность объединения.

**Принцип сотрудничества** предполагает сотрудничество педагога и обучающегося при решении какого-либо дела.

**-Принцип целесообразного** единства индивидуальных и коллективных подходов к организации учебно-воспитательного процесса - в программе предусмотрено определение индивидуальной траектории социального развития каждого обучающегося, также формирование и развитие детского коллектива, который позволяет практически каждому учащегося реализовать свой потенциал.

**Новизна** заключается в использовании театральных игр, для интересной подачи материала, что позволяет обучающемуся получить разносторонние знания, и шире реализовать свои умения и навыки.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании творческой среды для развития артистичных способностей обучающихся, и их приобщение к театральному искусству.

**Концепция образовательной программы** – Обеспечить каждому обучающемуся максимальные возможности для раскрытия своих способностей.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Формирование творческой, разносторонней личности посредствам театральной деятельности

**Задачи программы:**

 ***Обучающие:*** 1. Научить логически, выстроить цепочку событий;

 2. Освоение языка и правильной речи;

 3. Создание условий для реализации способностей

 обучающегося;

 4.Дать знания об истории театра;

 5. Дать знания о композиции и построение сказки, пьесы;

 6. Дать понятие о предлагаемых обстоятельствах.

***Развивающие:*** 1. Развить внимание и воображение;

 2. Развитие чувства ритма, и пластику;

 3. Развитие речи;

 4.Развить мотивацию обучающегося к познанию и творчеству;

 5.Развить чувство товарищества, уважения к чужому мнению;

 6. Развить эстетический вкус.

***Воспитательные:***

 1. Воспитать чувство прекрасного.

 2. Привить любовь к театру.

 3. Формирование творческой, воспитанной личности.

**Педагогические принципы, опираясь на которые можно реализовать поставленные цели и задачи.**

Принципы педагогического процесса образуют систему, целостное единство, скрепленное разнообразными связями. Реализация одного принципа влечет за собой реализацию других. Принципы дают педагогу совокупность указаний, основных направлений к организации педагогического процесса от момента постановки целей до анализа результатов обучения.

**Первый уровень составляют принципы социально-педагогические.**
  **- Принцип системности** Разделы образования подразумевают освоение материала от простого к сложному.
**- Принцип непрерывности** (обеспечить целенаправленное получение и совершенствование знаний, умений и навыков, создать условия для перехода обучающегося с одного уровня образования на другой).
**- Принцип гибкости** возможность перехода обучающегося с одной ступени обучения на другую.
  **- Принцип вариативности** создание условий для выбора обучающегося образовательного маршрута, учебных дисциплин, сроков обучения.

**Второй уровень составляют педагогические принципы.**

**Цель педагогики** - развитие личности в процессе воспитания и образования. Принципы, как исходные положения, направлены на достижение поставленных целей. К этой группе принципов относятся:
  **- Принцип развития личности** (создание условий для физического, психического и духовного развития).
  **- Принцип гуманизма** (очеловечивание педагогического процесса, учет потребностей и интересов и других свойств личности; защиту её от разрушительных влияний и насильственных действий).
  **- Принцип комплексности** (взаимодействие педагогики с другими науками о человеке и использование их достижений в физическом, психическом и духовном воспитании личности).
  **Третий уровень составляют принципы обучения.** К этой группе принципов относятся:
**- Принцип деятельности** (процесс обучения организуется исходя из особенностей деятельности обучаемого и обучающихся, создаются условия реализации их деятельностных интересов, способов достижения целей и др.).
**- Принцип управляемости** (построение процесса обучения в соответствии с законом управления, обеспечение необходимой частоты и форм связи между участниками процесса, реализация способностей обучающихся к самоуправлению, контроль за результатам обучения и др.).
  **- Принцип рефлексии** (обеспечение возможности самоанализа и самооценки пройденного этапа процесса обучения).

Таким образом, принципы обучения применяются в реальных условиях в тесной взаимосвязи. Целостное использование их на практике обеспечивает успешное функционирование всех основных компонентов педагогического процесса, достижение оптимальных результатов обучения.

**Условия реализации программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения на обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет. Занятия проводятся два раза в неделю, по два академических часа с 10- минутным перерывом после 45 минут занятий. Форма занятий: групповая.

Общий объем часов по реализации программы – 144 часа в год.

**Основной формой** организации образовательного процесса является урок, который проводится в форме группового занятия.

- **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. практические: игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

2. наглядные: просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам; просмотр спектаклей для детей, просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

3. репродуктивные: участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

4. частично-поисковые: совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра; разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

5. проблемные: создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

- **Режим занятий**. Продолжительность занятия два урока 45 минут, по 2 часа, 2 раза в неделю. Количество детей в группе до 15 человека.

**Диагностический инструментарий, материально техническое обеспечение, ожидаемые результаты.**

 ***Диагностика.***

Диагностический инструментарий.

 Педагогическая диагностика, как система методов и средств

изучения профессионального уровня педагога ДО, создает основу для выявления затруднений в работе, способствует осознанию и поиску оптимальных путей их преодоления. Вместе с тем они позволяют определить и сильные стороны педагога ДО, наметить пути и конкретные способы их закрепления и развития в индивидуальном стиле педагогической деятельности

**Диагностический инструментарий**:

- наблюдение;

 - беседа;

 - тестирование;

 - анкетирование;

- ролевая игра;

 - опрос;

 - аттестация обучающихся;

 - открытые занятия и т.д.

**Основные объекты педагогической диагностики.**

 - уровень освоения материала;

 - творческая активность обучающихся на сцене;

 - творческие способности обучающихся;

 - уровень самостоятельности выбранной работы;

 - творческое решение проблем;

 - уровень знаний о театральном искусстве;

 - возможности и особенности детского коллектива

 объединения;

 - содержание и эффективность педагогической

 деятельности.

***Материально техническое обеспечение.***

Учебная аудитория (соответствующая требованиям, санитарным нормам и правилам), сценическая площадка, проектор и экран, костюмы.

**Ожидаемые результаты.**

 Должны получить знания по композиции и построении пьесы и спектакля, истории театра. Понимать что такое этюд, мизансцена, роль. Уметь использовать воображение и фантазию для решения творческой задачи. Использовать жесты и мимику, согласовывать свои действия с партнёрами, строить диалог с партнером на заданную тему, реагировать на команду или музыкальный сигнал, запоминать заданные режиссером мизансцены, удерживать внимание, действовать на сценической площадке естественно, оценивать действия других обучающихся и сравнивать их со своими.

 С целью определения полноты и прочности знаний и **результатов учебной деятельности** применяются следующие формы контроля:

1. Контрольное задание,

2. Опрос,

3. Конкурс - игра,

4. Показ.

 Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством **педагогического наблюдения** за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверке знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков.

**Формы подведения итогов.**

**Виды контроля.**

С целью определения уровня развития детей проводится аттестация

обучающихся:

- вводящая (определение уровня развития обучающихся);

- промежуточная (с целью определения результатов обучения);

- итоговая (с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей).

**Мониторинг.**

Для отслеживания результативности применяется педагогический мониторинг:

- контрольные задания;

- опрос;

- наблюдение;

- беседа.

**Способы определения результативности входит:**

- опрос;

-наблюдение;

- участие в мероприятиях;

- показ этюдов;

- показ спектакля.