Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан»

городского округа город Уфа

Республики Башкортостан

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДЕНОПедсоветомПротокол №от « » 2019 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ ДО«ЦДТ «Сулпан» ГО г. Уфа РБ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Салаховаот « » 2019 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Карамельки»**

 (возраст обучающихся: 4 - 6 лет, срок реализации: 2 года)

 Автор-составитель: Антропова Л.Ф.

 Педагог ДО высшей категории

Уфа - 2019 г.

**Пояснительная записка**

 Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественно-эстетической направленности**.
 **Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.
 **Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.
 Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщению к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.
 В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.
 **Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
 В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.
 **Обучающие:**

* сформировать навыки певческой установки обучающихся;
* научить использовать при пении мягкую атаку;
* сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
* обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
* сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

* развить гармонический и мелодический слух;
* совершенствовать речевой аппарат;
* развить вокальный слух;
* развить певческое дыхание;
* развить преодоление мышечных зажимов;
* развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
* развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
* расширить диапазон голоса;
* развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

* воспитать эстетический вкус учащихся;
* воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
* воспитать чувство коллективизма;
* способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
* воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
* воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

 **Дополнительная образовательная программа является модифицированной.**
 **В отличие от существующих программ**данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.
 **Возраст** **детей,**участвующих в реализации данной образовательной программы, **4 – 6 лет**. В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.
 Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.
 **Сроки реализации программы, формы и режим занятий.** Программа рассчитана на 2 года (24мес) обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы предусмотрено 72 часа учебных занятий в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. Основной **формой** образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Возрастные группы:**

От 4 до 5 лет – младшая группа

От 5 до 6 лет – старшая группа

**Планируемые результаты** **и формы аттестации**

*Личностные:*

*-* усвоениеценностного отношения к Родине, семье, природе, людям и т.д.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- рациональное использование различных художественных материалов для работы в различных художественных техниках;

- сформированность нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- сформированность эстетических потребностей: потребностей в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

*Метапредметные:*

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

- осознанное стремление к освению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- овладение умение творческого видения с позиций вокалиста, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими,доброжелательность, дружелюбие, отзывчивость;

- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе деятельности.

*- Предметные*

- Владение основами певческой установки (микрофоном).

- Владение приемами работы с голосовым аппаратом (чистое интонирование, чувство ритма).

- Знакомство с различными техниками пения.

- Приобщение детей к миру вокального искусства, знакомство с различными жанрами (народный, академический, эстрадный).

- Знакомство с историей искусства, с творчеством отдельных вокалистов (зарубежных, российских, башкирских).

- Владение методами выразительного пения (музыкальность).

- Знакомство с лучшими образцами детской эстрадной музыки (сценическое мастерство).

**Формы аттестации**

 Разработана система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения и динамики личностного развития (Приложение 5.).

 Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности обучающегося. Определено, как обучающиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.

**Формы подведения итогов**

Отражают достижения каждого обучающегося, необходимые для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы (**карты оценки результатов освоения программы**, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся, результаты участия в выставках, фестивалях, соревнованиях и т.д.) (Приложение 6,7).

 **Предполагаемые результаты обучения**

 *Предполагается, что в конце 2-х лет обучения обучающиеся должны:*
 - чисто интонировать, петь на дыхании;
 - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
 - должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
 - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
 - понимать дирижёрские жесты и следовать им;
 - знать средства музыкальной выразительности.
 - петь под фонограмму в группе и соло;
 - уметь преодолевать мышечные зажимы;
 - уметь вести себя в коллективе.
 - соблюдать при пении певческую установку;
  - петь на цепном дыхании;
  - уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
  - уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
  - обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
  - испытывать потребность к певческой деятельности.

  - пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
  - уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
  - уметь держаться на сцене;
  - обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

  - петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
  - уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
  - иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

 В студию принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества.
 Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста.
 Состав заключительного этапа программы поистине звёздный - воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

  **Общие критерии оценивания результатов**

* Владение знаниями по программе.
* Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
* Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
* Уровень воспитанности и культуры учащихся.
* Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

  **Критерии замера прогнозируемых результатов**

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
* проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
* участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
* концертную деятельность.

 **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

* Педагогические наблюдения.
* Открытые занятия с последующим обсуждением.
* Итоговые занятия.
* Концертные выступления.
* Конкурсы, фестивали, смотры.

   **Способы диагностики и контроля результатов**
 **Диагностика**: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   **Диагностика** |   **Основные параметры** |   **Период** |   **Способ** |
|   Первичная    | степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям |   сентябрь, октябрь |   наблюдение |
| природные физические данные каждого ребенка |
| уровень развития общей культуры ребенка |
|   Промежуточная    | высокий уровень исполнения песенного произведения |   декабрь |   концертная деятельность;конкурсы, фестивали, смотры |
| степень развития интеллек-туальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств |
| уровень развития общей культуры ребенка |
|   Итоговая | высокий уровень исполнения песенного произведения |   май |   концертная деятельность;конкурсы, фестивали, смотры |
| степень развития интеллек-туальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств |
| уровень развития общей культуры ребенка |

 Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

 **Формы и виды контроля.**
 1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   № |   Вид контроля |   Сроки выполнения |
| 1.2.3. | Входящий контроль. ПрослушиваниеТворческий отчёт   Участие в концертных мероприятиях ЦЗиДТ, конкурсах школьного уровня |   сентябрьдекабрьянварь-май |

 2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   № |   Вид контроля |   Сроки выполнения |
| 1.2.3. | Зачетное занятие «Постановка номера»Отчёт вокальных коллективовУчастие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня |   ноябрьянварь, майв течение года    |

    **Основные принципы оценивания**
 В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

* доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
* положительное отношение к усилиям воспитанника;
* конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
* конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу.

Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.
На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.