Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «31» марта 2021 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Сулпан»
городского округа г. Уфа РБ
_____ Л.А.Салахова
Приказ № 65 от «31» марта 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РОДНИК ТВОРЧЕСТВА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кобякова Надежда Семеновна,
педагог дополнительного образования

Уфа 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка……..
Раздел 1. Учебный план и содержание программы……
Раздел 2. Методическое обеспечение, материально-техническое оснащение
Список литературы…….
Приложение…….

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аннотация

Модульная программа соотносится с базовым школьным курсом «технологии», углубляя его по вопросам теоретической, практической, исследовательской, экспериментальной, выставочной, экскурсионной формами обучения, стимулирующими творческую активность детей.

В предлагаемую дополнительную образовательную программу включены следующие интегрированные курсы:

- основы рисунка;
- основы живописи;
- основы композиции;
- декоративно-прикладное искусство;
- история искусства.

Модульная программа способствует адаптации детей к жизни в обществе и также направлена на профессиональную ориентацию.

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родник творчества» имеет художественную направленность.

Новизна и отличительные особенности данной дополнительной программы от уже существующих программ

Новизна программы заключается в следующем:

- программа составлена так, что ее можно использовать для создания кружка на основе УДО, в раскрытии и развитии творческого потенциала детей, является развивающей;
- способствует расширению и развитию творческого потенциала детей, является развивающей;
- способствует углубленному изучению основ рисунка, живописи, композиции, основ ДПИ, истории искусства, является интегрированной.

Преимущества **модульного** обучения:

- Высокая эффективность;
- Формирование компетенций, исходя из личностных качеств;
- Индивидуализация обучения;
- Дифференцированный подход к обучению;
- Адаптация учебного материала к дидактическим условиям;
- Равномерное распределение учебной нагрузки;
- Оценка знаний соответственно выполненной работе;
- Сокращение сроков обучения;
- Возможность **дистанционного** обучения

Модульная программа позволяет использовать модули в зависимости от потребностей, запросов заказчиков (а также дистанционно).

Национально - региональный компонент в большой мере присутствует во всех основных темах программы, что способствует формированию у воспитанников изостудии уважения к различным национальным культурам, учит их принимать и понимать различные образы мира, что, в конечном итоге, ведет к развитию толерантности их мышления.

Программа формирует навыки самообразования и самореализации личности.

Программа приобщает воспитанников к здоровому образу жизни.

Использование на занятиях по данной программе музыки, литературы, истории, приведение данных точных наук (физики, геометрии) способствует целостному восприятию окружающего мира и творческому отображению его в детских работах.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Родник творчества» от уже существующих образовательных программ заключаются в следующем:

-дополнительная образовательная программа «Родник творчества» создавалась на основе переосмысления и практического освоения лучших достижений в области теории, методики и практики художественного образования : Б. М. Неменский, Л.И.Трепетунов, «Природный материал и фантазия», для 5-9 классов - программа, рекомендации, разработки занятий; О.Н. Маркелов «Технология организации кружковой работы в школе» (конспекты занятий по темам: аппликация из щепы, инкрустация из соломы, монотипии и флористика).

Дети участвуют в выставках различного уровня, поэтому знания, умения, навыки формируются на более глубокой основе.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родник творчества» обусловлена следующими факторами:

- разработана с учетом современных педагогических технологий;
- строится на основе социального заказа на дополнительные образовательные услуги с учётом природной, культурной среды региона, федерации;
- удовлетворяет динамично меняющиеся индивидуально-личностные, образовательные и духовные потребности и запросы детей;
- направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России;
- способствует развитию мотивации личности к познанию и творчеству;
- способствует созданию условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности ребенка.

Программа обеспечивает реализацию духовно-нравственного воспитания и развития детей средствами декоративно прикладного искусства.

Программа способствует:

– раскрытию и развитию творческого потенциала детей, является развивающей.

– углубленному изучению основ рисунка, живописи, композиции, основ ДПИ, истории искусства.

Цель и задачи Программы

Цель – формирование эмоционально-целостного восприятия окружающего мира; углубление знаний об изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, развитие умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами; формирование эмоционально-образного восприятие окружающего мира и декоративно – прикладного искусства.

Задачи воспитательного характера:

- формирование ценностного отношения к Родине, семье, природе, людям и т.д.
- развитие ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие навыков рационального использования различных художественных материалов для работы в различных художественных техниках;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-эстетического вкуса воспитанников;
- формирование эстетических потребностей: потребностей в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

Задачи развивающего характера:

- развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формирование осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- формирование творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, доброжелательных действий, самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе деятельности.

Задачи обучающего характера:

- обучение основам изобразительной грамоты (основы живописи, основы рисунка, основы композиции, основы ДПИ);
- обучение приемам работы с живописными, графическими материалами.
- расширение знаний о различных техниках («граттаж», «лессировки», «алла прима» и т.д.);
- приобщение детей к миру изобразительного искусства, знакомство с различными видами искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство); жанрами (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, анималистический, исторический);
- расширение знаний об с истории искусства, творчестве отдельных художников;
- обучение методам анализа своих работ и творчества профессиональных художников;
- изучение терминов и условных обозначений, научно- исследовательская деятельность.

Возраст и особенности обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, вариативность и разноуровневость содержания программы

Программа рассчитана на 2 года обучения детей младшего школьного возраста в возрасте от 7 до 12 лет.

- ✓ 1 -й год обучения (ознакомительный уровень) - 7-9 лет,
- ✓ 2 -й год обучения (базовый уровень) - 9-12 лет,

Особенности обучающихся приведены в Приложении 2**.**

В программе применяется **дифференцированный подход,** т. е. соблюдается условие разноуровневости (Приложение 3**.**).

Вариативность программы предусматривает выбор задания ребенком (Приложение 4.).

Сроки реализации Программы (продолжительность образовательного процесса, этапы программы)

1-й год обучения – в неделю:
-1 занятие по 1 часу, в год – 36 часов;
- 2 занятия по 1 часу, в год – 72 часа;
2 занятия по 2 часа, в год - 144 часа.

2-й год обучения - в неделю:
2 занятия по 2 часа, в год – 144 часа;
2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа, в год –216 часа.

Формы (групповые, индивидуальные и др.) **и режим** (периодичность и продолжительность) занятий

Занятия групповые, разновозрастные или одновозрастные. Предусмотрены индивидуальные занятия для одаренных детей. Подготовка к выставкам-конкурсам также осуществляется по индивидуальным планам.

Состав детского коллектива может быть переменным. Дети учатся в разных школах в две смены. В связи с этим трудно сформировать одновозрастные группы, но в каждой группе есть свой «костяк» - более опытные воспитанники.

Планируемые результаты и формы аттестации

Личностные

сформированы личностные качества обучающихся (ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности и др.);

- сформированы коммуникативные способности, потребности и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- сформированы чувства патриотизма и гордости, любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- сформированы культура поведения, осознанное, уважитекльное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- сформированы стремление к приобщению к культуре своего народа;
- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные

- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- сформировано умение работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- сформировано умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- сформировано умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей деятельности;
- сформировано владение устной и монологической контекстной речью.

Предметные

- сформировано владение основами изобразительной грамоты (основы живописи, основы рисунка, основы композиции, основы ДПИ);
- сформировано владение приемами работы с живописными, графическими материалами.
- сформированы навыки работы с различными техниками;
- сформирован интерес детей к миру изобразительного искусства, к различным видам искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство); жанрам (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, анималистический, исторический);
- сформирован интерес к знакомству с историей искусства, с творчеством отдельных художников;
- сформированы навыки анализа своих работ и творчества профессиональных художников;
- сформировано умения использовать терминологию и навыки исследовательской деятельности.

Формы аттестации

Разработана система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения и динамики личностного развития (Приложение 5.).

Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности обучающегося. Определено, как обучающиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.

Формы подведения итогов

Отражают достижения каждого обучающегося, необходимые для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы (карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся, результаты участия в выставках, фестивалях, соревнованиях и т.д., Приложение 6.).

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Методы, приемы, формы занятий и организации образовательного процесса

С учетом особенностей детей младшего школьного возраста на занятиях широко используются следующие *методы и приемы* по приобщению детей к изобразительной деятельности (по Н. Н. Фоминой).

1. Восприятие, как основа зрительной памяти и образного мышления. На занятиях используется наглядный материал (репродукции, фотографии, видеофильмы, диапозитивы, образцы, и т. д.), который служит источником информации, является средством новых знаний, опорой для осознания связей между явлениями, предметами и понятиями.
2. Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия и активизации мышления. Учащиеся на каждом занятии учатся сравнивать выразительные средства доступных им материалов в искусстве.
3. Сочетание изобразительного искусства, музыки и литературы помогает активизировать творческое мышление учащихся, эмоциональнее и полнее раскрыть тему занятия.
4. Метод постепенного погружения в тему: заключается в эмоциональном настрое детей через музыку, литературный ряд, мифы, сказки, видеофильмы, игры.
5. Метод коллективно-группового творчества используется при выполнении на занятиях декоративных и конструктивных работ.
6. Выставки лучших работ, использование работ детей в оформлении кабинета.
7. Метод обобщения знаний учащихся используется после изучения каждой темы. Детям предоставляется возможность сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, оценить художественные достоинства работы.

Образовательный процесс по Программе выстраивается на основе следующих технологий:

-личностно ориентированные технологии обучения – в центре личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

-гуманно-личностные отношения – принять ребенка таким, какой он есть, включить в содержание своего общения и отношений с ним его жизнь во всех ее проявлениях и стать ее соучастником.

-технология индивидуального дифференцированного обучения – учитывает индивидуальные особенности, возможности и способности детей, позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы образовательной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач.

«Диалог культур» – диалог как двусторонняя информационная смысловая связь является важнейшей составляющей процесса обучения. Можно выделить внутри личностный диалог, диалог как речевое общение людей и диалог культурных смыслов, на котором и строится технология диалога культур. В

ключе технологии диалога культур реализуется национально-региональный компонент Программы, который предполагает следующие содержательные линии художественного образования и воспитания:

- ✓ этнические, исторические и искусствоведческие сведения о башкирском народе и народах, населяющих Башкортостан, отраженные в произведениях литературы и искусства;
- ✓ обычаи, духовная и материальная культура, народное декоративно-прикладное искусство башкир и других народов;
- ✓ отражение в искусстве природы Башкортостана и трудовой деятельности его людей.

По Программе предполагаются *разнообразные по форме занятия:*

1. Занятия-сообщения нового материала: игра, беседы, соответствующие возрастным особенностям детей данного возраста; педагогический рисунок, демонстрация наглядных пособий.
2. Занятия-проверки знаний, умений, навыков: тестирование, анкетирование, различные конкурсы, викторины.
3. Игровые формы проведения занятий.
4. Обсуждение и анализ работ.
5. Самостоятельная практическая работа.
6. Домашние задания.
7. Интегрированные занятия: при обучении детей основам изобразительного искусства (для достижения целостного художественного образа) используется музыка, литература, поэзия, материалы из других областей, предметов.

По количеству детей используются коллективная форма – теоретические занятия, тематические беседы, участие в массовых мероприятиях, посещение выставок, музеев, воспитательная работа объединения: индивидуальная форма – разработка и изготовление изделия, практические задания, выполнение творческих работ, работа по оформлению изделия, дополнительные и творческие занятия, консультации.

Все виды и формы занятий в процессе обучения взаимосвязаны.

Такие занятия помогают педагогу воплотить на практике идею формирования активной творческой личности, они предоставляют возможность использования мирового духовного начала в нравственном просвещении и воспитании детей.

Кроме этих форм занятий практикуются также:

- выставки (районные, городские, республиканские и т.д., персональные выставки одаренных детей);
- экскурсии;
- встречи с интересными людьми (художники, студенты художественно-графических факультетов, дизайнеры, выпускники обединения «Родник творчества» и др.);
- посвящение в юные художники.

С целью развития положительного социального опыта у воспитанников практикуется групповое выполнение работы, коллективное творчество,модель самоорганизации,ролевые игры; вводится система бесконфликтного общения, профориентация.

В целях воспитания навыков здорового образа жизни:
- проводятся конкурсы плакатов по борьбе с курением, наркоманией;
- упражнения по профилактике сохранения зрения, используются элементы арттерапии.

Все виды изобразительного искусства имеют свой язык. Живопись, графика – язык цвета, света, язык линий и пятен. Живописные задания дают детям навыки освоения эмоционального использования цвета, смешения красок, расширения красочной палитры.

В декоративном рисовании – язык символов, знаков, орнамента. Оно помогает освоить детям различные виды народного искусства.

Аппликация, коллаж – язык форм и локальных цветов. Владение ножницами сходно с рисованием – развивает координацию руки, глазомер, чувство формы, композиции.

Моделирование – один из видов пространственного изображения на доступном детям уровне, работа с бумагой помогает осмыслению ее пластических возможностей.

Все эти виды деятельности направлены на расширение творческих возможностей ребенка, на развитие образного мышления, воображения и фантазии, координации рук, раскрепощение мышц, развитие пластических навыков, глазомера, способности концентрировать внимание, контролировать свои действия.

Особенностью программы является использование региональной, национальной и этнокультурной составляющей, формирование представлений о своеобразии национальных культур и их взаимосвязи. Введение региональной, национальной и этнокультурной составляющей во все основные темы занятий способствует воспитанию, развитию толерантности детей.

Задачи педагогики толерантности:

- прививать детям чувства альтруизма, открытости и уважения к другим людям;
- воспитание в духе патриотизма и миролюбия;
- развитие у детей эстетического отношения к жизни, развитие интереса к истории, многообразию культур, их взаимосвязи;
- воспитание своего видения народных традиций как основы духовности.

Региональная, национальная и этнокультурная составляющая в условиях многонациональной республики не может сводиться к изучению культуры собственного народа, а должен ориентироваться на поликультурное образование. Для учащихся должно стать открытием, что каждая культура представляет стилистическое единство образа и природы, образа архитектуры, образа человека, его материального и духовного мира. Искусство объединяет народы. Язык искусства преодолевает барьеры расовые и государственные, стремится к единому языку мировой культуры. Каждый народ – художник.

Программа предусматривает использование проектного обучения, которое обладает рядом преимуществ: позволяет ученику самостоятельно или при поддержке педагога добывать знания, работая с многочисленными источниками

информации и справочным материалом

Этапы организации контроля

1. Определение целей и задач учебно-воспитательного процесса, подбор критериев для выявления его эффективности.
2. Подбор диагностического инструментария, исследование воспитанников по критериям. Сбор информации.
3. Аналитический этап, обработка и систематизация информации, обсуждение результатов исследования, составление рекомендаций

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Начальный	Уровень начальной подготовки, общая эрудиция, индивидуальные особенности восп-ов	Анализ домашних рисунков, тест " Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Методика «Рисование по точкам» , анкетирование, наблюдение	Сентябрь
	Ценностная направленность личности	Диагностика действия самоопределения (методика В.Г. Щур “Лесенка”)	Сентябрь-октябрь
	Сформированность общеучебных умений	Наблюдение, анализ практических работ	Сентябрь-октябрь
	Типы межличностных отношений	Диагностика морально-этической ориентации методика “Что такое хорошо и что такое плохо”. Анкета для учащихся “Я и ценности моей жизни” (методика Е. Степанова)	Октябрь
Итоговый	Освоение учебного материала (полугодия, года)	Контрольные задания, упражнения, выставки-просмотры, конкурсы, тесты	Декабрь-апрель
	Контроль выполнения поставленных задач (результативность)	Представление продукта на разных уровнях (конкурсы, выставки), обобщение-анализ годового пакета творческих работ	По выполнению
	Выявление социальной зрелости учащихся; квалификационная аттестация выпускников	Опросник-анкета (ценностные ориентации в образовании, в профессиональной сфере); зачетные мероприятия	Май

Описание дидактического материала.

К педагогическим условиям для реализации программы относится наглядный материал, так как в программе важное место отводится ознакомлению с произведениями народных промыслов, декоративно-прикладного искусства; дидактический материал, позволяющий более точно раскрыть учебный материал.

Библиотечный фонд: книги о художниках и художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры, научно-популярная литература по искусству, методические пособия для педагога, справочные пособия, энциклопедии по искусству, методические журналы по искусству.

Печатные пособия: портреты русских и зарубежных художников, таблицы по цветоведение, перспективе, построению орнамента, иллюстративные материалы, таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта, схемы по правилам рисования (пр.: растений, человека), таблицы по народным промыслам, народному костюму, декоративно-прикладному искусству,

Материально-техническое оснащение занятия

Учебный кабинет для проведения занятий, доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, фартуки. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

Учебно-практическое оборудование: краски акварельные, гуашевые, бумага А2 и А3, мелки восковые, фломастеры, кисти беличьи, кисти из щетины, емкости для воды, муляжи овощей, фруктов, грибов, гипсовые геометрические тела, керамические изделия, предметы быта, ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий), клей, клеящие карандаши, пластилин, стеки, глеевые ручки, губки, ткань грубого плетения, тряпочки, поролон, наборы цветной и бархатной бумаги, старательные резинки, палитра, разноцветные нитки, деревянные рамки.

Декоративныей материал: фантики на бумажной основе, пуговицы, бусины, бисер, лоскутки ткани, иллюстрации из старых журналов, цветных газет, фольга разного цвета.

Натуральные объекты: живые объекты (комнатные растения), изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, керамические изделия, предметы быта, природный материал (гербарии растений, осенние листья, лепестки цветов и солома, семена подсолнечника, арбуза, тыквы, фасоли др. плодов, камешки и раковины, палочки, веточки, желуди, косточки, шишки, скорлупа грецких орехов и др.)

Список литературы.

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://yandex.ru/search/.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://base.garant.ru/.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://kremlin.ru/events/president/news/15530.
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.[Электронный ресурс]. Режим доступа:: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf
13. Письмо Министерства образования и науки российской федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. №06-1844.
14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан» городского

округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 25.02.2015 №226.

15. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан».

Основная литература

1. М.А. Кузьмина «Азбука плетения» М. « Эксмо-пресс», 2000
2. М.А. Гусакова «Эскмо-пресс», 2000
3. Народное образование № 6, 2002
4. С И. Колокольцева «Макраме для всех», Смоленск, 2000
5. Бескоровайная Л.С. « Подготовка праздников в начальной школе». В помощь учителю 1-4-х классов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
6. Чурикова Л «Макраме фриволите», Москва «АСТ», Сант-Питербург «Астрель-СПб»2008
7. Чурикова Л «Фриволите. Макраме. Филе» Минск «Хорвест» 2005
8. Соприкина Т.Н. «Модная одежда», Москва «АСТ», «Астрель-ВКТ» «Книжный дом» 2008
9. Карсон Крессли «Как обрести свой стиль» «АСТ Москва» 2008
10. Панкеев И.А. «Энциклопедия этикета», «АСТ», «Астрель Москва», Агенство «КРПА Олимп» 2006
11Анетте Байер, Нелли Болгерт, «Суперкнига рукоделия» Ярославль, Акад. развития 2009
12. «Полный курс современного рукоделия», Минск: «Хорвест», 2007
13. Х.И. Махмутова, «Предметы интерьера в технике батик и аппликации», Москва «Эксмо» 2006

Дополнительная литература.

1. Справочник школьника. 1–4 классы. Рисование. Природоведение. – СПб. – М., 2001.
2. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие». – М.: "Детская литература", 2001.
3. Ричард Дангворт и Рэй Гибсон. « Домашний кукольный театр». М.: «Росмэн», 2002.
4. Т.Н. Проснякова, «Уроки мастерства 3 кл», изд. «Учебная литература» , Самара, 2002.
5. Т.Н. Проснякова, «Творческая мастерская 4 кл», изд. «Учебная литература», 2004.
6. О.А. Теплинская ,И.А. Тукаева «Аппликация и коллаж» -Ярославль Академ. развития 2009.

Рекомендуемая литература для родителей обучающихся.

1. И. Балинская «Домовенок» -Москва «Олма-пресс» 2002
2.Петор Фрибель «Акриловая живопись–Вдохновение. Цветовые композиции». АРТ-Рфник 2008
3. Эрика Бок «Декоративная ловушка для снов» АРТ-Родник 2008
4. Анна Дедер «Чудо-Флористика»-АРТ-Родник 2008
5.Д.А.Шалаева «Энциклопедия поделок для детей» Москва ЭКСМО 2009

6. Е.В.Артамонова «Симпатичные самоделки из природного материала» - Москва ЭКСМО 2009

Рекомендуемая литература для обучающихся.

1.О.В.Беляева «Поделки из природного материала» АСТ Москва» 2009
2. Анна Пипер, Андреа Фишер «Поделки из бумажной бечевки» АРТ- Родник Москва 2007
3.Е.А.Данилова «Я собираю гербарий» Москва «ОЛМА Медиа Грипп» 2009
4.Г.И.Перевертень «Поделки из шишек» -Москва АСТ 2009
5. В.А.Федотова, В.И.Федотов –Москва АСТ Донецк:Сталкер 2008
6. Г.И.Перевертень «Поделки из орехов» ООО АСТ «Сталкер» 2002

Электронные образовательные ресурсы

1. 28 полезных сайтов для начинающих художников – https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/28-poleznyh-sajtov-dlya-hudozhnikov-816660/;
http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo
2. Базовые федеральные образовательные порталы – http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm;
3. Бесплатные уроки рисования и живописи – https://naxalavu.ru/obuchenie/besplatnye-uroki-zhivopisi.html;
4. Диагностика уровня сформированности навыков рисования –
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – www/school-collection.edu.ru;
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – http: /window.edu.ru;
7. Как научиться рисовать – http://www.ellegirl.ru/articles/kak-nauchitsya-risovat;
8. Официальный информационный портал РБ – http:/ www.bashkortostan.ru;
9. Официальный сайт Администрации городского округа город Уфа – http:/ www.ufacity.info;
10. Официальный сайт Совета городского округа город Уфа - http://www.gorsovet-ufa.ru;
11. Психология обучения рисованию – http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/
12. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства – http://festival.1september.ru/articles/214267/
13. Свободная энциклопедия «Википедия» – http://ru.wikipedia.org;
14. Сеть творческих учителей – http: www.it-n.ru;
15. Федеральный портал «Российское образование» – www.edu.ru;