Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО педагогическим советом  Протокол №1  от 5 сентября 2018 г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом № 254 от 5 сентября 2018г.  Директор МБОУ ДО  «ЦДТ «Сулпан» ГО г. Уфа РБ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Салахова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Танцевальная азбука»**

(возраст обучающихся: 4-6 лет, срок реализации: 2 года)

Автор-составитель:

Ахмадеева Гульнара Магарифовна

Педагог дополнительного образования

*Высшей категории*

Уфа - 2018 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

* 1. **Нормативно-правовая основа программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» (далее – программа) составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.;

- Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.[Электронный ресурс]. Режим доступа:: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 №06- 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан» городского округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 25.02.2015 №226.

Комплексная [образовательная программа](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/) «Танцевальная азбука»  разработана в соответствии с требованиями и является программой **художественной направленности**

**1.2** **Актуальность программы**

Дошкольная пора - это старт к развитию личности, во многом определяющий дальнейший жизненный путь человека. Это период начального знакомства с окружающим миром, культурой, общечеловеческими ценностями, приобретения навыков и умений.

Самым ответственным периодом для развития ребенка, является предшкольный период, когда ребенка необходимо морально и физически подготовить к переходу на другой социальный статус «школьника». В этот период необходимо акцентировать внимание на способности задерживать внимание от 15 до 20 минут, следить за своей осанкой. Занимаясь по данной программе дети приобретают стройную осанку, начинают свободно, грациозно двигаться, избавляются от многих физических недостатков, улучшается координация движений. Благодаря занятиям легко и естественно чувствуют эстетику поведения в быту: подтянутость, внимательность и вежливость по отношению к друзьям, чистоту и аккуратность по отношению к себе

1.3. **Новизна данной программы** состоит в том, что она сочетает в себе два направления хореография и партерная гимнастика. Это позволит детям познакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучить в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения, по партерной гимнастике, развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе, приобрести навык учебной деятельности.

**1.4. Оригинальность данной программы** – это творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (дыхательная гимнастика; элементы детской йоги в упражнениях для развития гибкости, растяжки, координации, логоритмические упражнения).

На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева) разработана диагностика музыкально-двигательного развития детей.

**1.5.Методологическая основа программы, ее цели и задачи.**

Программа ориентирована на детей 4 - 6 лет. Срок реализации – 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 занятие по курсу хореаграфия 10 минутный перерыв и 1 занятие по курсу партерная гимнастика). Продолжительность занятия – 1 академический час (академический час: для детей 4 - 6 лет равен от 20- 25 минутам). Количество детей в группе – 10 – 15 человек.

Педагогический процесс раннего развития детей строится в соответствии с принципами:

– подкрепление всех форм обучения научно обоснованными и практически адаптированными методиками;

- бережное отношение к каждому воспитаннику;

*-*индивидуализация и дифференциацияобучения, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого;

*-*системность и последовательность, обеспечивающих взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к сложному). Поэтапное, дозированное, дифференцированное усложнение задач и упражнений;

*-*сочетаниеигровых и учебных видов деятельности. Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности.

**Цель программы** - формирование у детей навыков музыкального ритма, развитие физических данных, творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

***Задачи курса хореографии***

***Личностные:***

- воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в к

***Предметные:***

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

***Метопредметные:***

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

***Задачи курса партерной гимнастики***

***Личностные;***

- Довести до осознания каждого ребенка понимание сущности, важности и необходимости здорового образа жизни;

***Предметные:***

- Формирование здоровья на психологическом уровне. При этом основной задачей является образование такой обстановки, чтобы можно было сформировать здоровую личность, не допустив ее деградации.

-Формирование социального здоровья под влиянием родителей, детей. Особое внимание уделить институту семьи, т.к. он является первоначальным аспектом влияния на развитие ребенка.

***Метопредметные:***

-Создание оптимальной спортивно-образовательной среды, как одной из ведущих и основных факторов формирования здоровой, нужной и ценной личности.

-Создание благоприятного социально-психологического климата, гарантирующего охрану и укрепление физического, психического и социального здоровья.

***1.6 Результативность***

***Результативность по курсу хореографии***

**Должен знать:**

* хореографические названия изученных элементов;
* основные позиции рук и ног танца;
* подготовительные танцевальные движения и рисунки

**Должен уметь:**

* точно воспроизводить, самостоятельно выполнять изученные элементы танца.
* прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
* различать динамические изменения в музыке;
* внимательно слушать музыку;
* корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
* контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

***Результативность по курсу партерная гимнастика***

К концу каждого освоенного двигательного действия дети должны показать свой уровень владения им, в целях чего проводятся обязательные контрольные уроки. Для поднятия эмоционального фона и как одно из лучших средств партерной гимнастики дошкольников на уроках присутствуют подвижные игры, которые в свою очередь, будут способствовать развитию:

* всех физических качеств (силы, ловкости, координации, гибкости, скорости, выносливости);
* смелости и решительности;
* творческих способностей;
* научиться быть успешным в деятельности;
* самостоятельности;
* активности.

В результате, это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

***Педагогический эффект***:

1. Укрепление физического и психического здоровья дошкольников.

2. Развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость, слуховые представления, чувство ритма).

***Способы определения результативности:***

**-**отзывы родителей

- анкеты родителей

- открытые уроки для родителей

**-**отчетный концерт

- экспертиза качества исполнения концертных номеров при участии в праздниках, спектаклях, концертах.

***Система контроля***

1. Педагогический дневник (нормативы гибкости, выворотности, растяжки)

2. Экспертные листы