Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2022 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Сулпан»
городского округа г. Уфа РБ
_____Л.А.Салахова
Приказ № 180 от «31» 08 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА. ФЕЛТИНГ»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный, базовый
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 144 часа

Автор-составитель:
Малкова Асия Равилевна,
педагог дополнительного образования

Уфа, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка (актуальность, новизна, целесообразность)
1.2 Цель и задачи программы (формы организации, возраст, режим)
1.3 Планируемые результаты реализации программы
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Учебный план программы (учебные планы по уровням)
2.2 Содержание программы (по уровням)
2.3 Формы контроля
2.4 Методическое обеспечение
2.5 Материально-техническое обеспечение
Раздел 3. Список литературы
Приложения:

1. Календарный учебный график, Календарный дистанционный учебный график
2. Методическое обеспечение
3. Диагностическая карта (условия, бланки)
4. Диагностический инструментарий
   4.1 Характеристика оценочных материалов
   4.2 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
   4.3 Практические задания по программе
   4.4 Вариативные задания к темам
   4.5 Контрольные тесты:
      -Контрольный тест «Основы лепки»
      - Тест по лепке из полимерной глины
      - Тест по разделу «Сухое валяние»
5. План воспитательной работы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Таким образом, духовно – нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования**.**

Дополнительное образование играет важную роль в развитии учащихся: помогает проявить и реализовать себя, как личность, открывает и развивает новые способности ребят, заполняет их свободное время.

Дополнительная общеразвивающая программа «Полимерная глина. Фелтинг» позволит не только обучить основам этих декоративно-прикладных ремесел, но и будет способствовать формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца.

Развитие личности учащегося в творческом направлении непременно зависит от его умения работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Основной материал для работы по программе «Полимерная глина. Фелтинг» – запекаемая полимерная глина (или термопластика) и натуральная шерсть. При работе с данными материалами детям необходима помощь взрослых, заключающаяся, например, в запекании готового изделия в домашнем духовом шкафу для полного затвердевания, при котором готовое изделие отличается высокой прочностью (при работе с полимерной глиной). То есть, это пластичный, легко поддающийся формированию материал, способный затвердевать при определенной температуре даже в домашних условиях. Обработка термопластика не требует использования сложных инструментов. Материал богатой цветовой гаммы с различными эффектами привлекает к себе внимание творческих людей. Пластика напоминает пластилин, но имеет огромное преимущество перед ним, так как свойства полимерной глины позволяют широко ее использовать в моделировании, изготовлении различных изделий для декорирования предметов интерьера, одежды, сувениров, бижутерии, кукол, пуговиц, картин, рамочек и многого другого. При работе с шерстью методом сухого валяния ребята могут справляться самостоятельно, без помощи взрослых.

Программа разработана в соответствии с:

-Законом РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12. 2012;

-Закона «Об образовании в РБ»;

-Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Возможна реализация индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность образовательной программы «Полимерная глина. Фелтинг» заключается в обучении приемам лепки и фелтинга, что является одним из эффективных путей для полноценного и всестороннего развития ребенка, так как процесс лепки и валяния шерсти - увлекательные занятия, которые обеспечивают полезную занятость ребенка в его свободное время, при этом прививают эстетический вкус, будят фантазию и творческую активность, формируют пространственное воображение и развивают моторные процессы, влияющие на координацию и интеллект, помогают выразить свои эмоции, обогащают внутренний мир, помогают разнообразить учебный процесс, благоприятно влияют на творческую самореализацию. Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию у обучающихся и совершенствованию технологических навыков. Программа предлагает развитие детей в самых разных направлениях: познавательное, эстетическое, трудовое. Работа в объединении это прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, а также конструкторского мышления. Все это необходимо человеку, чтобы усовершенствовать и гармонизировать окружающий его мир.

Ценность данной Программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным промыслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Актуальность и целесообразность Программы также и в том, что в последние годы неуклонно растет число детей с различными дефектами в развитии, в том числе и с задержкой речевого развития (по последним данным, каждый четвертый ребенок страдает ЗРР). Причин тому несколько, но независимо от них, необходима всесторонняя коррекция. Кроме медикаментозного лечения, специалисты отмечают крайнюю важность развития мелкой моторики ребенка. Практикующие учителя – логопеды, сталкиваясь в своей практике с речевыми нарушениями у детей, отмечают выраженную в разной степени моторную недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как они тесно связаны с речевой функцией. На устранение данной проблемы зачастую уходят годы. О том, что ум ребенка находится на кончиках пальцев, сказал когда-то В.А.Сухомлинский. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев

рук, расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь. А формирование речи способствует развитию мышления и памяти. Комплексная многолетняя работа в данном направлении способна корректировать нарушения в развитии ребенка.

Занятия декоративно – прикладным искусством, а именно лепкой из полимерной глины и фелтингом, по программе «Полимерная глина. Фелтинг», также способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Интегративный подход способствует развитию интереса обучающегося к декоративно–прикладной деятельности. Индивидуальный подход к каждому ребенку способствует усвоению программного материала всеми детьми.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Полимерная глина. Фелтинг» заключается в важнейшей роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, которую отмечали отмечали многие исследователи детского изобразительного творчества (З.А. Богатеева, А.А. Грибовская, Т.Н. Доронова, Н.С. Карпинская, А.П.Усова и др.). В трудах ученых (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.Т. Лихачев и др.) большое значение придается лепке. Как отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, «…в семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто умаляется, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл… Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается посредством лепки». Поэтому обучение лепке в дошкольном и младшем школьном возрасте является своевременным, носит общеразвивающий характер, оказывает влияние на развитие двигательных функций, тонкой моторики рук, зрительно – моторной координации, обеспечивая тем самым готовность к обучению.

В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно концепции развития дополнительного образования, способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся.

Направленность программа имеет художественную.

Новизна и отличительные особенности данной дополнительной Программы от уже существующих программ

Новизна образовательной программы «Полимерная глина. Фелтинг» заключается в том, что процесс основан на интеграции видов художественно-эстетической деятельности, деятельности экспериментирования с художественными материалами (полимерной глиной, деревом, металлом, пластиком, шерстью, природными материалами), инструментами (кроме специальных инструментов используются различные бытовые приспособления – зубочистки, карандаши, леска и т.д.) в ходе освоения способов создания образа.

Модульная программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей, обустроенной соответствующим методическим обеспечением, и имеет свой уровень сложности. Данная структура программы позволяет определять индивидуальный темп продвижения по ее различным вариантам: ознакомительному, базовому и углубленному (продвинутый уровень).

Модульная программа создана с учетом социального заказа общественности на доступность образования художественной направленности, в том числе обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации. Доступность реализации программы связана с минимальным набором оборудования и материалов.

Модульный принцип построения общеобразовательной программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки, гибкости управления образовательным процессом, позволяет формировать новые личностно – профессиональные установки по отношению к ребенку, его субъектности и самоопределению.

К отличительным особенностям данной Программы от уже существующих можно отнести следующие:

- Программа «Полимерная глина. Фелтинг» базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности;
- Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, создание своих композиций;
- через лепку и валяние из шерсти обучающиеся приобщаются к национальной культуре.

Преимущества **модульного** обучения:

- Высокая эффективность;
- Формирование компетенций, исходя из личностных качеств;
- Индивидуализация обучения;
- Дифференцированный подход к обучению;

- Адаптация учебного материала к дидактическим условиям;
- Равномерное распределение учебной нагрузки;
- Оценка знаний соответственно выполненной работе;
- Сокращение сроков обучения;
- Возможность **дистанционного** обучения

Модульная программа позволяет использовать модули в зависимости от потребностей, запросов заказчиков (а также дистанционно).

1.2 Цель и задачи Программы

Цель - Развитие у обучающихся творческой активности, эстетического мировосприятия и объемно-пространственного мышления, мелкой моторики через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки и работы с шерстью.

Задачи воспитательного характера:

-формирование личностных качеств обучающихся (ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности и др.);

-формирование коммуникативных способностей, потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;

-формирование чувств патриотизма и гордости, любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

-формирование культуры поведения, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

-формирование стремления к приобщению ребенка к культуре своего народа;

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Задачи развивающего характера:

- формирование умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формирование умений работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- формирование умения формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей деятельности;
- формирование владения устной и монологической контекстной речью.

Задачи обучающего характера:

- формирование навыков организации рабочего места, соблюдения правил применения техники безопасности;
- формирование навыков работы над эскизом;
- формирование навыков создания базовых форм;
- формирование навыков сочетания цветов;
- формирование навыков правильного использования приспособлений и инструментов;
- формирование умений правильного расчета количества материала;

- обучение основным способам, приемам и базовым техникам.

Формы (групповые, индивидуальные и др.) **и режим** (периодичность и продолжительность) занятий

Количество обучающихся в группе: не более 12 человек.

Обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся в группе. Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с планами учебно-воспитательной работы в детском объединении для каждого года обучения, сформированном в группы учащихся как одного возраста (одновозрастные группы), так и разновозрастные группы, являющиеся его основным составом, состав групп – постоянный.

Формы проведения занятий:

- Индивидуальная (каждый обучающийся работает над своим изделием)
- Фронтальная (помощь педагога отдельным обучающимся)
- Групповая или парная (работа над созданием изделия по парам или в группе)

1-й год обучения –в неделю:

-1 занятие по 1 часу, в год – 36 часов;
- 2 занятия по 1 часу, в год – 72 часа;
- 2 занятия по 2 часа, в год - 144 часа;

2-й год обучения –в неделю:

- 2 занятия по 1 часу, в год – 72 часа;
- 2 занятия по 2 часа, в год - 144 часа;
- 3 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа, в год - 216 часов;

3-й год обучения –в неделю:

- 2 занятия по 1 часу, в год – 72 часа;
- 2 занятия по 2 часа, в год - 144 часа;
- 3 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа, в год - 216 часов;

Возраст и особенности обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, вариативность и разноуровневость содержания программы

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические и другие особенности обучающихся.

Особенности обучающихся приведены в Приложении 4, п.2.

Вариативность и разноуровневость дополнительной образовательной Программы определяется ее построением с учетом интересов, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также региональных и национальных особенностей.

В программе применяется **дифференцированный подход,** т. е. соблюдается условие разноуровневости (Приложение 4, п.3).

Вариативность программы предусматривает выбор задания ребенком (Приложение 4, п.4).

Сроки реализации Программы (продолжительность образовательного процесса, этапы программы)

Программа разделена на 12 модулей.

Срок реализации программы:

-для стартового уровня: 72 часа (полимерная глина) + 72 часа (фелтинг). Итого 144 часа;

- для базового уровня: 108 часов (полимерная глина) + 108 часов (фелтинг). Итого: 216 часов;

- для продвинутого уровня: 60 часов (полимерная глина) + 156 часов (фелтинг). Итого: 216 часов.

1.3 Планируемые результаты реализации программы

Личностные

- сформированы личностные качества обучающихся (ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности и др.);
- сформированы коммуникативные способности, потребности и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- сформированы чувства патриотизма и гордости, любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- сформированы культура поведения, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- сформированы стремление к приобщению к культуре своего народа;
- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные

-сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- Сформировано умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- Сформировано умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- сформировано умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей деятельности;
- сформировано владение устной и монологической контекстной речью.

Предметные

- сформированы навыки организации рабочего места, применения правил техники безопасности при работе с материалом и инструментами;
- сформированы навыки работы над эскизом;
- сформирован навык создания базовых форм;
- сформировано представление о принципах сочетания цветов;
- сформированы навыки правильного использования приспособлений и инструментов;
- сформированы навыки правильного расчета материала;
- освоены основные способы, приемы и базовые техники.

Планируемые результаты по модулям

№	Модуль	Вводный и ознакомительный	Базовый	Углубленный
1.	**Полимерная глина. Введение**	- сформированы навыки организации рабочего места, применения правил техники безопасности при работе с материалом и инструментами; -сформированы основные представления о материале и его свойствах	- сформированы навыки организации рабочего места, применения правил техники безопасности при работе с материалом и инструментами; -сформированы основные представления о материале и его свойствах под воздействием высоких температур	- сформированы навыки организации рабочего места, применения правил техники безопасности при работе с материалом и инструментами; -сформированы основные представления о материале и его свойствах под воздействием высоких и низких температур
2.	**Знаменитые техники лепки из полимерной глины**	- сформирован навык создания базовых форм; - сформировано представление о принципах сочетания цветов; -сформированы представления об основных техниках лепки их полимерной глины;	- сформирован навык создания усложненных форм; -сформирован навык сочетания базовых цветов; - сформированы представления об основных техниках лепки их полимерной глины;	- сформирован навык создания сложных форм; - сформирован навык сочетания цветов и их оттенков; - сформированы навыки лепки в простых техниках лепки из полимерной глины;
3.	**Моделирование из полимерной глины на плоскости**	- сформированы навыки работы над эскизом; - сформированы навыки правильного использования подручных приспособлений и простейших инструментов	- сформированы навыки работы над эскизом; - сформированы навыки правильного использования приспособлений и инструментов	- сформированы навыки работы над эскизом; - сформированы навыки правильного использования приспособлений и профессиональных инструментов для лепки из пластики;
4.	**Моделирование из полимерной глины в объеме**	-сформированы представления о правильном расчете материала;	- сформированы навыки правильного расчета материала;	- сформированы навыки правильного расчета материала;

		-сформированы навыки лепки в простых техниках лепки из полимерной глины;	- сформированы навыки работы в основных техниках лепки (соляная, кейн,калейдоскоп) ;	-сформированы навыки работы в усложненных техниках лепки (Мокуме гане, мика шифт, миллефиори, баргелло)
5.	**Оформление объемного предмета с использованием полимерной глины**	-сформированы представления о возможных сочетаниях запекаемой пластики и других материалов;	-сформированы навыки сочетания запекаемой полимерной глины со стеклом и деревом	-сформированы навыки сочетания полимерной глины с различными материалами и их безопасного обжига
6.	**Создание интерьерных украшений с использованием полимерной глины и других материалов**	- сформированы представления об основных принципах дизайна интерьера, сочетаемости цветов в интерьере; -освоены основные способы, приемы и базовые техники лепки из полимерной глины; -освоены способы крепления фурнитуры;	- сформированы представления об основных принципах дизайна интерьера, сочетаемости цветов в интерьере; -освоены основные способы, приемы, базовые и усложненные техники лепки из полимерной глины ; -освоены способы крепления фурнитуры;	сформированы представления об основных принципах дизайна интерьера, сочетаемости цветов в интерьере; - освоены основные способы, приемы,базовые, усложненные и сложные техники лепки из полимерной глины; -освоены способы крепления фурнитуры;
7.	**Фелтинг, или сухое валяние из шерсти. Введение**	- сформированы навыки организации рабочего места, применения правил техники безопасности при работе с материалом и инструментами;	- сформированы навыки организации рабочего места, применения правил техники безопасности при работе с материалом и инструментами;	- сформированы навыки организации рабочего места, применения правил техники безопасности при работе с материалом и инструментами;
8.	**Валяние объемных изделий**	- сформирован навык создания базовых форм; -сформированы представления об основных техниках сухого валяния из шерсти;	- сформирован навык создания усложненных форм; - сформированы навыки работы в простых техниках сухого валяния из шерсти;	- сформирован навык создания сложных форм; - сформированы навыки работы в усложненных техниках сухого валяния из шерсти;
9.	**Техники и**	- сформированы	- сформированы	- сформированы

	приемы создания плоских изделий	навыки работы над эскизом; - сформированы навыки правильного использования специальных приспособлений и инструментов для валяния, упрощающих процесс;	навыки работы над эскизом; - сформированы навыки правильного использования приспособлений и инструментов для валяния;	навыки работы над эскизом; - сформированы навыки правильного использования приспособлений и профессиональных инструментов для валяния;
10.	**Шерстяная акварель**	- сформировано представление о принципах сочетания цветов; -сформировано представление о правильном расположении работы в раме; -сформированы представления об основных техниках живописи шерстью и способах выкладки шерсти;	-сформирован навык сочетания базовых цветов; -сформирован навык правильного расположения работы в раме; -сформированы навыки работы в основных техниках живописи шерстью и способах выкладки шерсти;	- сформирован навык сочетания цветов и их оттенков; -сформирован навык правильного расположения работы в раме и самостоятельной сборки готового изделия; -сформированы навыки работы в основных техниках шерстяной живописи
11.	**Оформление работ в различных техниках**	-сформированы представления о возможных сочетаниях войлока и других материалов;	-сформированы навыки сочетания войлока и других материалов (натуральных и искусственных)	-сформированы навыки сочетания войлока и других материалов (натуральных и искусственных)
12.	**Создание дизайнерских аксессуаров из войлока**	- сформированы представления об основных принципах дизайна аксессуаров из войлока, сочетаемости цветов в украшениях; - сформированы представления о видах фурнитуры для украшений и их сборки;	-сформированы навыки создания аксессуаров из войлока, сочетаемости цветов в украшениях; -сформированы навыки крепления фурнитуры и сборки украшений;	-сформированы навыки создания аксессуаров из войлока, сочетаемости цветов в украшениях; -сформированы навыки крепления фурнитуры и сборки украшений, аксессуаров и предметов одежды;

Результатом обучения **вводного уровня** является освоение обучающимися вводной образовательной программы и переход на ознакомительный уровень. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению Программы, а материал Программы

учитывает особенности тех учащихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении Программы.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

	Модули	Формы аттестации	Количество часов											
			Вводный уровень			Ознакомительный уровень			Базовый уровень			Углубленный уровень		
			36	9	27	144, 36, 72	44	100	216 (72)	48	168	216 (72)	48	168
1	**Полимерная глина.**	Диагностика /зачет	**36**	**9**	**27**	**36**	**9**	**27**	**36**	**9**	**27**	**-**	**-**	**-**
1.1	Вводное занятие «Чудеса из полимерной глины»		2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5			
1.2	Работа в различных техниках «сминания глины»		2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5			
1.3	Акварельная техника		8	2	6	8	2	6	8	2	6			
1.4	«Пластина»		4	1	3	4	1	3	4	1	3			
1.5	«Ракушка»		4	1	3	4	1	3	4	1	3			
1.6	Техника Мозаика		16	4	12	16	4	12	16	4	12			
2	**«Знаменитые техники лепки из полимерной глины»**	Диагностика / зачет Педагогические наблюдения. Защита проектных работ.				**36**	**9**	**27**	**36**	**9**	**27**	**36**	**9**	**27**
2.1	Выполнение кулона в технике «Трехмерное обертывание»					2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5
2.2	Техника Миллефиори (Кейн). Знакомство с работами знаменитых дизайнеров мира					12	2	10	12	2	10	12	2	10
2.3	Текстурирование полимерной глины. Текстурные листы и штампы.					4	1	3	4	1	3	4	1	3
2.4	Анималистические принты					6	2	4	6	2	4	6	2	4
2.5	Техника Калейдоскоп					6	2	4	6	2	4	6	2	4
3	**«Моделирование из полимерной глины на плоскости»**	Диагностика / зачет	**12**	**3**	**9**	**12**	**3**	**9**	**12**	**3**	**9**	**-**	**-**	**-**
3.1	Техника Филигрань		4	1	3	4	1	3	4	1	3			
3.2	Основные правила работы с каттерами		2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5			

3.3	Виды фурнитуры и ее назначение. Правила крепления фурнитуры и сборки украшений.		2	1	1	2	1	1	2	1	1			
3.4	Работа с силиконовыми молдами. Создание плоских кулонов.		4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5			
4	**«Моделирование из полимерной глины в объеме»**	Диагностика / зачет	**12**	**3**	**9**	**12**	**3**	**9**						
4.1	Моделирование бус разных размеров и форм		2	0,5	1,5	2	0,5	1,5						
4.2	Фактурные бусины, солевая техника		4	1	3	4	1	3						
4.3	Тонирование изделий из полимерной глины		2	0,5	1,5	2	0,5	1,5						
4.4	Имитация различных материалов с помощью полимерной глины		4	1	3	4	1	3						
5	**«Оформление объемного предмета с использованием полимерной глины»**	Диагностика / зачет				**-**	**-**	**-**	**12**	**3**	**9**	**12**	**3**	**9**
5.1	«Сладкие ложечки» из полимерной глины								4	1	3	4	1	3
5.2	Аппликация на кружке из полимерной глины								4	1	3	4	1	3
5.3	Создание дизайнерских интерьерных украшений из полимерной глины								4	1	3	4	1	3
6	**«Создание интерьерных украшений с использованием полимерной глины и других материалов»**	Диагностика / зачет				**-**	**-**	**-**	**12**	**3**	**9**	**12**	**3**	**9**
6.1	Создание объемного панно в рамке								4	1	3	4	1	3
6.2	«Альпийская деревня» с использованием полимерной глины, дерева, искусственного снега								4	1	3	4	1	3
6.3	Сферы из акрила с наполнением из полимерных элементов								4	1	3	4	1	3
7	**«Фелтинг, или сухое валяние из шерсти»**	Диагностика / зачет				**36**	**9**	**27**	-	-	-	-	-	-
7.1	Вводное занятие. «Чудеса своими руками». Знакомство с материалом					2	1	1						

	и инструментами	Педагогические наблюдения. Защита проектных работ. Тестирование												
7.2	Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции. Цветовой круг. Цветовая гармония. Правила и закономерности, пропорции					6	2	4						
7.3	Основные техники сухого валяния					10	2	8						
7.4	Изготовление эскиза для валяного изделия.					8	2	6						
7.5	Фильцевание на плоскости (на фетре, в рамке)					10	2	8						
8	**Валяние объемных изделий**	Диагностика / зачет				**12**	**2**	**10**	**36**	**10**	**26**	**36**	**10**	**26**
8.1	Валяние объемных изделий правильной формы					4	1	3	22	4	18	6	2	4
8.2	Валяние животного					6	1	5	12	2	10	6	2	4
8.3	Крепление частей тела животного					2	-	2	2	1	1	2	1	1
9	**Техники и приемы создания плоских изделий**	Диагностика / зачет				**-**	**-**	**-**	**36**	**11**	**25**	**36**	**11**	**25**
9.1	Валяние на плоскости								8	2	6	8	2	6
9.2	Смешивание цветов								2	1	1	2	1	1
9.3	Аппликация из шерсти								6	2	4	6	2	4
9.4	Валяние элементов животного на плоскости								6	2	4	6	2	4
9.5	Живопись шерстью								14	4	10	14	4	10
10	**Шерстяная акварель**	Диагностика / зачет				**-**	**-**	**-**	**36**	**8**	**28**	**36**	**8**	**28**
10.1	Создание панно в технике сухого валяния								10	2	8	10	2	8
10.2	Сухое валяние на ткани								10	2	8	10	2	8
10.3	Шерстяная акварель								16	4	12	16	4	12
11	**Оформление работ в различных техниках**	Диагностика / зачет				**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**36**	**8**	**28**
11.1	Создание войлочных украшений с элементами из полимерной глины											8	2	6
11.2	Создание войлочных игрушек с элементами из полимерной глины											10	2	8
11.3	Создание макетов с использованием сухого валяния и полимерной глины	Тестир										8	2	6

11.4	Создание интерьерных украшений в различных техниках	ование										10	2	8
12	**Создание дизайнерских аксессуаров из войлока**	Диагностика / зачет Участие в конкурсах, выставки										**12**	**3**	**9**
12.1	Брошь из войлока с пришивными стразами											2	1	1
12.2	Мини-валенки из войлока											4	1	3
12.3	Тапочки из войлока											6	1	5

Учебный план 1 год обучения (вводный уровень)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	Модуль 1				
1.					
1	**Полимерная глина.**	**9**	**27**	**36**	Входящая диагностика/зачет
1.1	Вводное занятие «Чудеса из полимерной глины». Проведение диагностики	0,5	1,5	2	
1.2	Работа в различных техниках «сминания глины»	0,5	1,5	2	
1.3	Акварельная техника	2	6	8	
1.4	«Пластина»	1	3	4	
1.5	«Ракушка»	1	3	4	
1.6	Техника Мозаика	4	12	16	
	Модуль 3				
3	**«Моделирование из полимерной глины на плоскости»**	**3**	**9**	**12**	Диагностика/зачет
3.1	Техника Филигрань	1	3	4	
3.2	Основные правила работы с каттерами	0,5	1,5	2	
3.3	Виды фурнитуры и ее назначение. Правила крепления фурнитуры и сборки украшений.	1	1	2	
3.4	Работа с силиконовыми молдами. Создание плоских кулонов.	0,5	3,5	4	Участие в конкурсах, выставки
	Модуль 4				
4	**«Моделирование из полимерной глины в объеме»**	**3**	**9**	**12**	Диагностика/зачет
4.1	Моделирование бус разных размеров и форм	0,5	1,5	2	
4.2	Фактурные бусины, солевая техника	1	3	4	

4.3	Тонирование изделий из полимерной глины	0,5	1,5	2	
4.4	Имитация различных материалов с помощью полимерной глины	1	3	4	
	Итого	**15**	**45**	**60**	

Учебный план 1 год обучения (ознакомительный уровень)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	Модуль 1				
1.					
1	**Полимерная глина.**	**9**	**27**	**36**	Входящая диагностика/зачет
1.1	Вводное занятие «Чудеса из полимерной глины». Проведение диагностики	0,5	1,5	2	
1.2	Работа в различных техниках «сминания глины»	0,5	1,5	2	
1.3	Акварельная техника	2	6	8	
1.4	«Пластина»	1	3	4	
1.5	«Ракушка»	1	3	4	
1.6	Техника Мозаика	4	12	16	
	Модуль 2				
2	**«Знаменитые техники лепки из полимерной глины»**	**9**	**27**	**36**	Диагностика/зачет
2.1	Выполнение кулона в технике «Трехмерное обертывание»	0,5	1,5	2	
2.2	Техника Миллефиори (Кейн). Знакомство с работами знаменитых дизайнеров мира	2	10	12	
2.3	Текстурирование полимерной глины. Текстурные листы и штампы.	1	3	4	
2.4	Анималистические принты	2	4	6	
2.5	Техника Калейдоскоп	2	4	6	
	Модуль 3				
3	**«Моделирование из полимерной глины на плоскости»**	**3**	**9**	**12**	Диагностика/зачет
3.1	Техника Филигрань	1	3	4	
3.2	Основные правила работы с каттерами	0,5	1,5	2	
3.3	Виды фурнитуры и ее назначение. Правила крепления фурнитуры и сборки украшений.	1	1	2	
3.4	Работа с силиконовыми молдами. Создание плоских кулонов.	0,5	3,5	4	Участие в конкурсах, выставки
	Модуль 4				

4	**«Моделирование из полимерной глины в объеме»**	**3**	**9**	**12**	Диагностика/зачет
4.1	Моделирование бус разных размеров и форм	0,5	1,5	2	
4.2	Фактурные бусины, солевая техника	1	3	4	
4.3	Тонирование изделий из полимерной глины	0,5	1,5	2	
4.4	Имитация различных материалов с помощью полимерной глины	1	3	4	
	Модуль 5				
5	**«Оформление объемного предмета с использованием полимерной глины»**	**3**	**9**	**12**	
5.1	«Сладкие ложечки» из полимерной глины	1	3	4	
5.2	Аппликация на кружке из полимерной глины	1	3	4	
5.3	Создание дизайнерских интерьерных украшений из полимерной глины	1	3	4	Участие в конкурсах, выставки
	Модуль 6				
6	**«Создание интерьерных украшений с использованием полимерной глины и других материалов»**	**3**	**9**	**12**	
6.1	Создание объемного панно в рамке	1	3	4	
6.2	«Альпийская деревня» с использованием полимерной глины, дерева, искусственного снега	1	3	4	
6.3	Сферы из акрила с наполнением из полимерных элементов	1	3	4	
	Модуль 8				
8	**Валяние объемных изделий**	**2**	**10**	**12**	
8.1	Валяние объемных изделий правильной формы	1	3	4	
8.2	Валяние животного	1	5	6	
8.3	Крепление частей тела животного	2	2	2	Проведение итоговой диагностики/зачет
	Модуль 10				
10	**Шерстяная акварель**	**2**	**10**	**12**	
10.1	Создание панно в технике сухого валяния	0,5	3,5	4	
10.2	Сухое валяние на ткани	0,5	1.5	2	
10.3	Шерстяная акварель	1	5	6	
	Итого	**35**	**109**	**144**	

Учебный план 2 год обучения (базовый уровень)

№	Название темы	Количество часов	Формы

п/п					аттестации
		теория	практика	всего	
	Модуль 1				
1	**Полимерная глина.**	**9**	**27**	**36**	
1.1	Вводное занятие «Чудеса из полимерной глины». Проведение диагностики	0,5	1,5	2	Входящая диагностика/зачет
1.2	Работа в различных техниках «сминания глины»	0,5	1,5	2	
1.3	Акварельная техника	2	6	8	
1.4	«Пластина»	1	3	4	
1.5	«Ракушка»	1	3	4	
1.6	Техника Мозаика	4	12	16	
	Модуль 2				
2	**«Знаменитые техники лепки из полимерной глины»**	**9**	**27**	**36**	Диагностика/зачет
2.1	Выполнение кулона в технике «Трехмерное обертывание»	0,5	1,5	2	
2.2	Техника Миллефиори (Кейн). Знакомство с работами знаменитых дизайнеров мира	2	10	12	
2.3	Текстурирование полимерной глины. Текстурные листы и штампы.	1	3	4	
2.4	Анималистические принты	2	4	6	
2.5	Техника Калейдоскоп	2	4	6	
	Модуль 3				
3	**«Моделирование из полимерной глины на плоскости»**	**3**	**9**	**12**	Диагностика/зачет
3.1	Техника Филигрань	1	3	4	
3.2	Основные правила работы с каттерами	0,5	1,5	2	
3.3	Виды фурнитуры и ее назначение. Правила крепления фурнитуры и сборки украшений.	1	1	2	
3.4	Работа с силиконовыми молдами. Создание плоских кулонов.	0,5	3,5	4	
	Модуль 4				
4	**«Моделирование из полимерной глины в объеме»**	**3**	**9**	**12**	Диагностика/зачет
4.1	Моделирование бус разных размеров и форм	0,5	1,5	2	
4.2	Фактурные бусины, солевая техника	1	3	4	
4.3	Тонирование изделий из полимерной глины	0,5	1,5	2	
4.4	Имитация различных материалов с помощью полимерной глины	1	3	4	Участие в конкурсах, выставки
	Модуль 7				
7	**«Фелтинг, или сухое валяние из шерсти»**	**9**	**27**	**36**	
7.1	Вводное занятие. «Чудеса своими	1	1	2	Диагностика/зачет

	руками». Знакомство с материалом и инструментами				
7.2	Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции. Цветовой круг. Цветовая гармония. Правила и закономерности, пропорции	2	4	6	
7.3	Основные техники сухого валяния	2	8	10	
7.4	Изготовление эскиза для валяного изделия.	2	6	8	
7.5	Фильцевание на плоскости (на фетре, в рамке)	2	8	10	
	Модуль 8				
8	**Валяние объемных изделий**	**10**	**26**	**36**	
8.1	Валяние объемных изделий правильной формы	4	14	22	
8.2	Валяние животного	2	10	12	
8.3	Крепление частей тела животного	4	2	2	
	Модуль 9				
9	**Техники и приемы создания плоских изделий**	**11**	**25**	**36**	
9.1	Валяние на плоскости	2	6	8	
9.2	Смешивание цветов	1	1	2	
9.3	Аппликация из шерсти	2	4	6	
9.4	Валяние элементов животного на плоскости	2	4	6	
9.5	Живопись шерстью	4	10	14	
	Модуль 10				
10	**Шерстяная акварель**	**8**	**28**	**36**	Проведение итоговой диагностики/зачет
10.1	Создание панно в технике сухого валяния	2	8	10	
10.2	Сухое валяние на ткани	2	8	10	
10.3	Шерстяная акварель	4	12	16	
	Итого	**56**	**160**	**216**	

Учебный план 3 год обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	Модуль 2				
2	**«Знаменитые техники лепки из полимерной глины»**	**9**	**27**	**36**	Диагностика/зачет
2.1	Выполнение кулона в технике «Трехмерное обертывание»	0,5	1,5	2	
2.2	Техника Миллефиори (Кейн).	2	10	12	

	Знакомство с работами знаменитых дизайнеров мира				
2.3	Текстурирование полимерной глины. Текстурные листы и штампы.	1	3	4	
2.4	Анималистические принты	2	4	6	
2.5	Техника Калейдоскоп	2	4	6	
	Модуль 5				
5	**«Оформление объемного предмета с использованием полимерной глины»**	**3**	**9**	**12**	Диагностика/зачет
5.1	«Сладкие ложечки» из полимерной глины	1	3	4	
5.2	Аппликация на кружке из полимерной глины	1	3	4	
5.3	Создание дизайнерских интерьерных украшений из полимерной глины	1	3	4	
	Модуль 6				
6	**«Создание интерьерных украшений с использованием полимерной глины и других материалов»**	**3**	**9**	**12**	Диагностика/зачет
6.1	Создание объемного панно в рамке	1	3	4	
6.2	«Альпийская деревня» с использованием полимерной глины, дерева, искусственного снега	1	3	4	
6.3	Сферы из акрила с наполнением из полимерных элементов	1	3	4	
	Модуль 8				
8	**Валяние объемных изделий**	**10**	**26**	**36**	
8.1	Валяние объемных изделий правильной формы	7	15	22	
8.2	Валяние животного	2	10	12	
8.3	Крепление частей тела животного	1	1	2	
	Модуль 9				
9	**Техники и приемы создания плоских изделий**	**11**	**25**	**36**	
9.1	Валяние на плоскости	2	6	8	
9.2	Смешивание цветов	1	1	2	
9.3	Аппликация из шерсти	2	4	6	
9.4	Валяние элементов животного на плоскости	2	4	6	
9.5	Живопись шерстью	4	10	14	
	Модуль 10				
10	**Шерстяная акварель**	**8**	**28**	**36**	Диагностика/зачет
10.1	Создание панно в технике сухого валяния	2	8	10	
10.2	Сухое валяние на ткани	2	8	10	
10.3	Шерстяная акварель	4	12	16	
	Итого	**56**	**160**	**216**	
	Модуль 11				

11	**Оформление работ в различных техниках**	**8**	**28**	**36**	Тестирование
11.1	Создание войлочных украшений с элементами из полимерной глины	**2**	**6**	**8**	
11.2	Создание войлочных игрушек с элементами из полимерной глины	**2**	**8**	**10**	
11.3	Создание макетов с использованием сухого валяния и полимерной глины	**2**	**6**	**8**	
11.4	Создание интерьерных украшений в различных техниках	**2**	**8**	**10**	
	Модуль 12				
12	**Создание дизайнерских аксессуаров из войлока**	**3**	**9**	**12**	
12.1	Брошь из войлока с пришивными стразами	1	1	2	
12.2	Мини-валенки из войлока	1	3	4	
12.3	Тапочки из войлока	1	5	6	
	Итого	**55**	**161**	**216**	

Модули выбираются участниками образовательного процесса по выбору или зависят от уровня подготовки обучающихся конкретной группы.

Вводный уровень: от 10 до 68 часов
Ознакомительный уровень: от 36 до 144 часов год,
Базовый уровень: от 72 до 216 часов,

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (ознакомительный уровень)

Модуль 1. Полимерная глина.

Тема 1.1. «Чудеса из полимерной глины». Вводное занятие (2 часа).

Основные вопросы. Содержание работы на учебный год, ознакомление с режимом работы объединения. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в России. Истоки возникновения таких направлений декоративно-прикладного творчества, как лепка из полимерной глины и фелтинг. Украшение интерьера дома. Техника безопасности при работе. Материалы, инструменты, оборудование в творческой мастерской. Экономное расходование материалов.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Экскурсия по Центру детского творчества. Просмотр рисунков, схем, готовых изделий, выполненных обучающимися и педагогом. Проведение диагностики. Подготовка руки и кисти. Работа с различными марками полимерной глины. Жгуты различной толщины, закрученные жгуты, круги различного диаметра, дуги, спирали, завитки, точки, капельки, геометрические фигуры. Тонирование полимерной глины.

Тема 1.2. Работа в различных техниках «сминания глины» (2 часа)

Основные вопросы. Техники сминания глины**.** Моделирование на плоскости. Виды фурнитуры.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Художественно – дидактическая игра «Получи новый цвет». Основы крепления фурнитуры. Выполнение подвески «Мышка и сыр».
Тема 1.3. Акварельная техника (8 часов).
Основные вопросы. Теория цвета. Цветовой круг. Особенности акварельной техники. Основные виды украшений. Мужские и женские украшения. Знакомство с фурнитурой для украшений.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Знакомство с акварельной техникой. Создание «сахарных бусин» в акварельной технике. Создание объемного кулона в акварельной технике.
Тема 1.4. «Пластина» из полимерной глины (4 часа)
Основные вопросы. Создание ровных пластин из полимерной глины без использования инструментов. Подготовка к технике Мокуме гане. Использование подручных материалов как оптимизация процесса. Инструменты для работы с полимерной глиной и крепления фурнитуры.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Выполнение комплектов украшений «Лакомый кусочек», «Загадка». Знакомство с инструментами: круглозубцы, усеченные круглозубцы, щипцы, кусачки, резаки, ролики, стеки, акриловая скалка. Крепление фурнитуры. Использование подручных материалов (деревянные зубочистки, ватные палочки, стержни для ручек, фатин и т.д.).
Тема 1.5. «Ракушка» (4 часа).
Основные вопросы. Ракушки простые и ракушки с рельефом из полимерной глины. Создание ракушек с градиентом.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание простых и рельефных кулонов в виде ракушек. Использование текстурных листов. Кулон «Радужный аммонит».
Тема 1.6. Техника Мозаика (4 часа).
Основные вопросы. История создания техники, основные приемы, формы и принципы сочетания цветов.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание простых бусин в технике Мозаика.
Модуль 2. Знаменитые техники лепки из полимерной глины (36 часов).
Тема 2.1. Техника Трехмерное обертывание (2 часа)
Основные вопросы. Разработка эскиза. Композиционная работа над эскизом. Зависимость декора композиции от формы основы. «Вкатывание» декоративного элемента в основной пласт.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание кулона в технике Трехмерное

обертывание.

Тема 2.2. Техника Миллефиори (12 часов).

Основные вопросы. История создания техники, основные приемы, формы и принципы сочетания цветов. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров мира.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Создание простейших «колбасок». Подвески «Цветик-семицветик». Комплект украшений «Загадка» в технике Миллефиори.

Тема 2.3. Текстурирование полимерной глины (4 часа).

Основные вопросы. Основные способы и функции текстурирования. Виды текстурных листов. Текстурирование подручными способами.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Текстурирование полимерной глины при работе с разными техниками. Нанесение текстуры подручными средствами (сетка, фатин, ткань, силиконовая подставка, гербарий).

Тема 2.4. Анималистические принты (6 часов)

Основные вопросы. Изучение анималистических расцветок. Силуэты семейства кошачьих. Развитие умения обобщать и работать с мелкими деталями. Подбор цветовых пятен. Цветовой контраст в декоративных элементах. Особенность цветовых растяжек. Имитация шерсти полимерной глиной.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Композиционная работа над эскизом «Кошки». Создание кулона и брелока.

Тема 2.5. Техника Калейдоскоп (6 часов)

Основные вопросы. Форма декоративных элементов. Дополнительные декоративные элементы. Подбор цветовой палитры.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Подготовка материалов по эскизу. Создание декоративной тарелки в технике Калейдоскоп.

Модуль 3. Моделирование из полимерной глины на плоскости (12 часов)

Тема 3.1. Техника Филигрань (4 часа)

Основные вопросы. История создания техники Филигрань, приемы и формы.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Создание комплекта украшений в технике Филигрань.

Тема 3.2. Основные правила работы с каттерами (2 часа)

Основные вопросы. Виды и формы каттеров. Правила работы с каттерами.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Применение каттеров для создания изделий из полимерной глины.

Тема 3.3. Виды фурнитуры и ее назначение. Правила крепления фурнитуры и сборки украшений (2 часа)

Основные вопросы. Виды фурнитуры и особенности их крепления. Ошибки при креплении отдельных видов фурнитуры и их последствия.
Использование инструментов для работы с фурнитурой (круглозубцы, усеченные круглозубцы, щипцы, кусачки, резаки, ролики, стеки, акриловая скалка).
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Крепление фурнитуры (пины, шапочки для бусин, коннекторы,бейлы, швензы). Создание кулона «Радужное облачко».
Тема 3.4. Работа с силиконовыми молдами. Создание плоских кулонов (4 часа)
Основные вопросы. Виды молдов. Состав и свойства полимеров для молдов. Работа с плоскими изделиями с использованием молдов. Причины возникновения кратеров и пустот.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Работа над правильным заполнением молдов. Создание комплектов украшений с использованием силиконовых молдов.
Модуль 4. Моделирование из полимерной глины в объеме (12 часов)
Тема 4.1. Моделирование бусин разных размеров и форм (2 часа)
Основные вопросы. Моделирование в объеме. Пропорции в моделировании. Как появились бусы и какое значение они имели в древности. Наследие древних культур. Сочетание полимерной глины, природных материалов, сыпучих веществ. Геометрический орнамент, растительный орнамент. Демонстрация образцов изделий. Основные техники создания бус, варианты крепления фурнитуры.
Виды плетения цепей, функции и свойства, история возникновения.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Моделирование простых бусин. Кенийские бусины.
Тема 4.2. Фактурные бусины. Солевая техника (4 часа)
Основные вопросы. Солевая техника и ее особенности. Основные правила запекания фактурных и «сахарных» бусин.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Солевая техника. Создание «сахарных» бусин.
Тема 4.3. Тонирование изделий из полимерной глины (2 часа)
Основные вопросы. Тонирование полимерной глины. Сухая пастель и специальные красители. Техника безопасности при работе с красителями. Тонирование после нанесения текстуры. Окрашивание прошедших и не прошедших тепловую обработку изделий из полимерной глины, анализ.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Тонирование прошедших и не прошедших тепловую обработку изделий из полимерной глины, анализ.
Тема 4.4. Имитация различных материалов с помощью полимерной глины (4 часа)

Основные вопросы. Создание натуральных текстур. «Дерево», «мрамор» из полимерной глины.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. «Деревянный» домик из полимерной глины. «Каменная кладка» из полимерной глины.
Модуль 7. Фелтинг, или Сухое валяние из шерсти (36 часов)
Тема 7.1. Вводное занятие. Чудеса своими руками (2 часа)
Основные вопросы. Фелтинг – сухой способ валяния шерсти. Отличия сухого и мокрого способов. Знакомство с материалом и инструментами. Натуральная шерсть и вискоза. Основные техники валяния (обзор). Техника безопасности при работе с материалом и инструментами**.**
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Сравнение образцов сухого и мокрого способов валяния. Виды и номера игл и их функции. Виды подложек. Постановка иглы при валянии.
Тема 7.2. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции (6 часов)
Основные вопросы. Цветовой круг. Цветовая гармония. Правила и закономерности, пропорции
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Выполнение цветового круга на бумаге акварелью. Выполнение образцов сочетаемости цветов и оттенков из шерсти.
Тема 7.3. Основные техники сухого валяния (10 часов)
Основные вопросы. Основные техники сухого валяния. Основные правила и советы при валянии шерсти.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание объемной формы. Шлифовка поверхности. Приваливание частей.
Тема 7.4. Изготовление эскиза для валяного изделия (8 часов)
Основные вопросы. Приемы выполнения эскиза. Создание из деталей по эскизу. Способы валяния (из основы, из деталей).
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Валяние животного по выполненному эскизу.
Тема 7.5. Фильцевание на плоскости (на фетре, в рамке), 10 часов
Основные вопросы. Основные приемы валяния на плоскости, правила, техника выполнения плоского изделия. Особенности валяния плоских изделий на различных подложках.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Валяние магнитов («Кошечка», «Сова», «Лисенок», «Собачка»). Создание панно «Планета Земля». Крепление фурнитуры.
Модуль 8. Валяние объемных изделий (36 часов)
Тема 8.1. Валяние объемных изделий правильной формы (22 часа)
Основные вопросы. Основные приемы создания объемных изделий.

Преимущество наполнителя и его виды. Особенности валяния объемных изделий на подложке и без подложки.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание объемных изделий методом сухого валяния: игрушки «Пасхальное яйцо», «Подарок», браслет из круглых войлочных бусин одинакового размера, «Шляпка». Создание элементов, соединение деталей.
Тема 8.2 Валяние животного в объеме (6 часов)
Основные вопросы. Силуэты животных. Развитие умения обобщать и работать с мелкими деталями. Подбор цветовых пятен. Цветовой контраст в декоративных элементах.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание деталей игрушек «Умка», «Жираф», «Лошадка».
Тема 8.3. Крепление частей тела животного (6 часов)
Основные вопросы. Основные правила крепления деталей. Техника безопасности при соединении деталей.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Сборка игрушек из созданных деталей.
Модуль 10. Шерстяная акварель (12 часов)
Тема 10.1. Создание панно в технике сухого валяния (4 часа)
Основные вопросы. Специфика создания панно в технике сухого валяния. Основные техники смешивания цветов. Просмотр репродукций знаменитых художников. Игра света. Создание оттенков при помощи шерсти. Смешивание цветов. Работа над композицией.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Просмотр репродукций знаменитых художников. Игра света. Создание оттенков при помощи шерсти. Работа с флизелином. Смешивание цветов. Создание панно «Маки».
Тема 10.2. Сухое валяние на ткани (2 часа)
Основные вопросы. Особенности работы с фланелью и фетром. Выбор иглы. Обработка изнаночной стороны.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Аппликация «Амстердам»
Тема 10.3. Шерстяная акварель (6 часов)
Основные вопросы. Просмотр репродукций знаменитых художников. Особенности выкладки шерсти. Создание «мазков» и «нюансов». Техника Настригание. Создание акварельного фона. Правила техники безопасности при работе со стеклом. Безопасное крепление изделия в рамку. Создание работ в технике «Живопись шерстью» («Маки», «Подсолнухи», «Зимняя ночь»).
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание работ в технике «Живопись шерстью» («Маки», «Подсолнухи», «Зимняя ночь»). Крепление изделия в рамку.

Содержание программы
2 год обучения (базовый уровень)

Модуль 1. Полимерная глина.

Тема 1.1. «Чудеса из полимерной глины». Вводное занятие (2 часа).

Основные вопросы. Содержание работы на учебный год, ознакомление с режимом работы объединения. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в России. Истоки возникновения таких направлений декоративно-прикладного творчества, как лепка из полимерной глины и фелтинг. Украшение интерьера дома. Техника безопасности при работе. Материалы, инструменты, оборудование в творческой мастерской. Экономное расходование материалов.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Экскурсия по Центру детского творчества. Просмотр рисунков, схем, готовых изделий, выполненных обучающимися и педагогом. Проведение диагностики. Подготовка руки и кисти. Работа с различными марками полимерной глины. Жгуты различной толщины, закрученные жгуты, круги различного диаметра, дуги, спирали, завитки, точки, капельки, геометрические фигуры. Тонирование полимерной глины.

Тема 1.2. Работа в различных техниках «сминания глины» (2 часа)

Основные вопросы. Техники сминания глины**.** Моделирование на плоскости. Виды фурнитуры.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Художественно – дидактическая игра «Получи новый цвет». Основы крепления фурнитуры. Выполнение подвески «Мышка и сыр».

Тема 1.3. Акварельная техника (8 часов).

Основные вопросы. Теория цвета. Цветовой круг. Особенности акварельной техники. Основные виды украшений. Мужские и женские украшения. Знакомство с фурнитурой для украшений.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Знакомство с акварельной техникой. Создание «сахарных бусин» в акварельной технике. Создание объемного кулона в акварельной технике.

Тема 1.4. «Пластина» из полимерной глины (4 часа)

Основные вопросы. Создание ровных пластин из полимерной глины без использования инструментов. Подготовка к технике Мокуме гане. Использование подручных материалов как оптимизация процесса. Инструменты для работы с полимерной глиной и крепления фурнитуры.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Выполнение комплектов украшений «Лакомый кусочек», «Загадка». Знакомство с инструментами: круглозубцы, усеченные круглозубцы, щипцы, кусачки, резаки, ролики, стеки, акриловая скалка. Крепление фурнитуры. Использование подручных материалов (деревянные зубочистки, ватные палочки, стержни для ручек, фатин и т.д.).

Тема 1.5. «Ракушка» (4 часа).
Основные вопросы. Ракушки простые и ракушки с рельефом из полимерной глины. Создание ракушек с градиентом.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание простых и рельефных кулонов в виде ракушек. Использование текстурных листов. Кулон «Радужный аммонит».
Тема 1.6. Техника Мозаика (4 часа).
Основные вопросы. История создания техники, основные приемы, формы и принципы сочетания цветов.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание простых бусин в технике Мозаика.
Модуль 2. Знаменитые техники лепки из полимерной глины (36 часов).
Тема 2.1. Техника Трехмерное обертывание (2 часа)
Основные вопросы. Разработка эскиза. Композиционная работа над эскизом. Зависимость декора композиции от формы основы. «Вкатывание» декоративного элемента в основной пласт.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание кулона в технике Трехмерное обертывание.
Тема 2.2. Техника Миллефиори (12 часов).
Основные вопросы. История создания техники, основные приемы, формы и принципы сочетания цветов. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров мира.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание простейших «колбасок». Подвески «Цветик-семицветик». Комплект украшений «Загадка» в технике Миллефиори.
Тема 2.3. Текстурирование полимерной глины (4 часа).
Основные вопросы. Основные способы и функции текстурирования. Виды текстурных листов. Текстурирование подручными способами.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Текстурирование полимерной глины при работе с разными техниками. Нанесение текстуры подручными средствами (сетка, фатин, ткань, силиконовая подставка, гербарий).
Тема 2.4. Анималистические принты (6 часов)
Основные вопросы. Изучение анималистических расцветок. Силуэты семейства кошачьих. Развитие умения обобщать и работать с мелкими деталями. Подбор цветовых пятен. Цветовой контраст в декоративных элементах. Особенность цветовых растяжек. Имитация шерсти полимерной глиной.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Композиционная работа над эскизом «Кошки». Создание кулона и брелока.

Тема 2.5. Техника Калейдоскоп (6 часов)
Основные вопросы. Форма декоративных элементов. Дополнительные декоративные элементы. Подбор цветовой палитры.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Подготовка материалов по эскизу. Создание декоративной тарелки в технике Калейдоскоп.
Модуль 3. Моделирование из полимерной глины на плоскости (12 часов)
Тема 3.1. Техника Филигрань (4 часа)
Основные вопросы. История создания техники Филигрань, приемы и формы.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание комплекта украшений в технике Филигрань.
Тема 3.2. Основные правила работы с каттерами (2 часа)
Основные вопросы. Виды и формы каттеров. Правила работы с каттерами.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Применение каттеров для создания изделий из полимерной глины.
Тема 3.3. Виды фурнитуры и ее назначение. Правила крепления фурнитуры и сборки украшений (2 часа)
Основные вопросы. Виды фурнитуры и особенности их крепления. Ошибки при креплении отдельных видов фурнитуры и их последствия. Использование инструментов для работы с фурнитурой (круглозубцы, усеченные круглозубцы, щипцы, кусачки, резаки, ролики, стеки, акриловая скалка).
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Крепление фурнитуры (пины, шапочки для бусин, коннекторы,бейлы, швензы). Создание кулона «Радужное облачко».
Тема 3.4. Работа с силиконовыми молдами. Создание плоских кулонов (4 часа)
Основные вопросы. Виды молдов. Состав и свойства полимеров для молдов. Работа с плоскими изделиями с использованием молдов. Причины возникновения кратеров и пустот.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Работа над правильным заполнением молдов. Создание комплектов украшений с использованием силиконовых молдов.
Модуль 4. Моделирование из полимерной глины в объеме (12 часов)
Тема 4.1. Моделирование бусин разных размеров и форм (2 часа)
Основные вопросы. Моделирование в объеме. Пропорции в моделировании. Как появились бусы и какое значение они имели в древности. Наследие древних культур. Сочетание полимерной глины, природных материалов, сыпучих веществ. Геометрический орнамент, растительный орнамент. Демонстрация образцов изделий. Основные техники создания бус, варианты крепления фурнитуры.

Виды плетения цепей, функции и свойства, история возникновения.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Моделирование простых бусин. Кенийские бусины.
Тема 4.2. Фактурные бусины. Солевая техника (4 часа)
Основные вопросы. Солевая техника и ее особенности. Основные правила запекания фактурных и «сахарных» бусин.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Солевая техника. Создание «сахарных» бусин.
Тема 4.3. Тонирование изделий из полимерной глины (2 часа)
Основные вопросы. Тонирование полимерной глины. Сухая пастель и специальные красители. Техника безопасности при работе с красителями. Тонирование после нанесения текстуры. Окрашивание прошедших и не прошедших тепловую обработку изделий из полимерной глины, анализ.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Тонирование прошедших и не прошедших тепловую обработку изделий из полимерной глины, анализ.
Тема 4.4. Имитация различных материалов с помощью полимерной глины (4 часа)
Основные вопросы. Создание натуральных текстур. «Дерево», «мрамор» из полимерной глины.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. «Деревянный» домик из полимерной глины. «Каменная кладка» из полимерной глины.
Модуль 7. Фелтинг, или Сухое валяние из шерсти (36 часов)
Тема 7.1. Вводное занятие. Чудеса своими руками (2 часа)
Основные вопросы. Фелтинг – сухой способ валяния шерсти. Отличия сухого и мокрого способов. Знакомство с материалом и инструментами. Натуральная шерсть и вискоза. Основные техники валяния (обзор). Техника безопасности при работе с материалом и инструментами**.**
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Сравнение образцов сухого и мокрого способов валяния. Виды и номера игл и их функции. Виды подложек. Постановка иглы при валянии.
Тема 7.2. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции (6 часов)
Основные вопросы. Цветовой круг. Цветовая гармония. Правила и закономерности, пропорции
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Выполнение цветового круга на бумаге акварелью. Выполнение образцов сочетаемости цветов и оттенков из шерсти.
Тема 7.3. Основные техники сухого валяния (10 часов)
Основные вопросы. Основные техники сухого валяния. Основные правила и советы при валянии шерсти.

Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание объемной формы. Шлифовка поверхности. Приваливание частей.
Тема 7.4. Изготовление эскиза для валяного изделия (8 часов)
Основные вопросы. Приемы выполнения эскиза. Создание из деталей по эскизу. Способы валяния (из основы, из деталей).
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Валяние животного по выполненному эскизу.
Тема 7.5. Фильцевание на плоскости (на фетре, в рамке), 10 часов
Основные вопросы. Основные приемы валяния на плоскости, правила, техника выполнения плоского изделия. Особенности валяния плоских изделий на различных подложках.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Валяние магнитов («Кошечка», «Сова», «Лисенок», «Собачка»). Создание панно «Планета Земля». Крепление фурнитуры.
Модуль 8. Валяние объемных изделий (36 часов)
Тема 8.1. Валяние объемных изделий правильной формы (22 часа)
Основные вопросы. Основные приемы создания объемных изделий. Преимущество наполнителя и его виды. Особенности валяния объемных изделий на подложке и без подложки.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание объемных изделий методом сухого валяния: игрушки «Пасхальное яйцо», «Подарок», браслет из круглый войлочных бусин одинакового размера, «Шляпка». Создание элементов, соединение деталей.
Тема 8.2 Валяние животного в объеме (6 часов)
Основные вопросы. Силуэты животных. Развитие умения обобщать и работать с мелкими деталями. Подбор цветовых пятен. Цветовой контраст в декоративных элементах.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание деталей игрушек «Умка», «Жираф», «Лошадка».
Тема 8.3. Крепление частей тела животного (6 часов)
Основные вопросы. Основные правила крепления деталей. Техника безопасности при соединении деталей.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Сборка игрушек из созданных деталей.
Модуль 9. Техники и приемы создания плоских изделий (36 часов)
Тема 9.1. Валяние на плоскости (8 часов)
Основные вопросы. Специфика создания плоских изделий. Приспособления и инструменты для создания плоских изделий. Обработка краев.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Брошь «Прятки». Комплект подстаканников

«Времена года».
Тема 9.2. Смешивание цветов (2 часа)
Основные вопросы. Специфика смешивания шерсти и ее оттенков. Соблюдение пропорций.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание новых цветов и оттенков**.**
Тема 9.3. Аппликация из шерсти (6 часов)
Основные вопросы. Особенности работы с фланелью и фетром. Выбор иглы. Обработка изнаночной стороны.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Аппликация «Париж». Аппликация «Девушка и сакура».
Тема 9.4. Валяние элементов животного на плоскости (6 часов)
Основные вопросы. Особенности валяния частей тела животного на плоскости. Придание объема. Обработка краев. Соединение элементов**.**
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Брошь «Леопард». Брошь «Ласточка».
Модуль 10. Шерстяная акварель (12 часов)
Тема 10.1. Создание панно в технике сухого валяния (4 часа)
Основные вопросы. Специфика создания панно в технике сухого валяния. Основные техники смешивания цветов. Просмотр репродукций знаменитых художников. Игра света. Создание оттенков при помощи шерсти. Смешивание цветов. Работа над композицией.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Просмотр репродукций знаменитых художников. Игра света. Создание оттенков при помощи шерсти. Работа с флизелином. Смешивание цветов. Создание панно «Маки».
Тема 10.2. Сухое валяние на ткани (2 часа)
Основные вопросы. Особенности работы с фланелью и фетром. Выбор иглы. Обработка изнаночной стороны.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Аппликация «Амстердам»
Тема 10.3. Шерстяная акварель (6 часов)
Основные вопросы. Просмотр репродукций знаменитых художников. Особенности выкладки шерсти. Создание «мазков» и «нюансов». Техника Настригание. Создание акварельного фона. Правила техники безопасности при работе со стеклом. Безопасное крепление изделия в рамку. Создание работ в технике «Живопись шерстью»(«Маки», «Подсолнухи», «Зимняя ночь»).
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание работ в технике «Живопись шерстью» («Маки», «Подсолнухи», «Зимняя ночь»). Крепление изделия в рамку.

Содержание программы

3 год обучения (продвинутый уровень)

Модуль 2. Знаменитые техники лепки из полимерной глины (36 часов).

Тема 2.1. Техника Трехмерное обертывание (2 часа)

Основные вопросы. Разработка эскиза. Композиционная работа над эскизом. Зависимость декора композиции от формы основы. «Вкатывание» декоративного элемента в основной пласт.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Создание кулона в технике Трехмерное обертывание.

Тема 2.2. Техника Миллефиори (12 часов).

Основные вопросы. История создания техники, основные приемы, формы и принципы сочетания цветов. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров мира.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Создание простейших «колбасок». Подвески «Цветик-семицветик». Комплект украшений «Загадка» в технике Миллефиори.

Тема 2.3. Текстурирование полимерной глины (4 часа).

Основные вопросы. Основные способы и функции текстурирования. Виды текстурных листов. Текстурирование подручными способами.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Текстурирование полимерной глины при работе с разными техниками. Нанесение текстуры подручными средствами (сетка, фатин, ткань, силиконовая подставка, гербарий).

Тема 2.4. Анималистические принты (6 часов)

Основные вопросы. Изучение анималистических расцветок. Силуэты семейства кошачьих. Развитие умения обобщать и работать с мелкими деталями. Подбор цветовых пятен. Цветовой контраст в декоративных элементах. Особенность цветовых растяжек. Имитация шерсти полимерной глиной.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Композиционная работа над эскизом «Кошки». Создание кулона и брелока.

Тема 2.5. Техника Калейдоскоп (6 часов)

Основные вопросы. Форма декоративных элементов. Дополнительные декоративные элементы. Подбор цветовой палитры.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Подготовка материалов по эскизу. Создание декоративной тарелки в технике Калейдоскоп.

Модуль 5. Оформление объемного предмета с использованием полимерной глины (12 часов)

Тема 5.1. «Сладкие ложечки» из полимерной глины (4 часа)

Основные вопросы. Основные приемы и техники создания объемных предметов на ложке. Выбор металла и покрытия. Особенности обжига.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание «сладких ложечек» «Ягодный десерт» и «Шоколадное пирожное»
Тема 5.2. Аппликация на кружке из полимерной глины (4 часа)
Основные вопросы. Особенности создания аппликаций на кружке. Выбор покрытия и материала. Популярные техники. Тонирование. Особенности обжига.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Аппликация на кружке «Девочка с мишкой». Аппликация на кружке «Жираф».
Тема 5.3. Создание дизайнерских интерьерных украшений из полимерной глины (4 часа)
Основные вопросы. Цвет деталей в интерьере. Основные техники для создания интерьерных украшений. Сочетание полимерной глины с металлом, костью и текстилем.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Подхваты для штор с использованием глиняных элементов и льняных жгутов. Статуэтки из керамической массы «Моя семья».
Модуль 6. «Создание интерьерных украшений с использованием полимерной глины и других материалов (12 часов)
Тема 6.1. Создание объемного панно в рамке (4 часа).
Основные вопросы. Сочетание глины и керамической массы с другими материалами (дерево, камень, акрил, синтетические и натуральные покрытия, мох, эпоксидная смола). Особенности крепления, выбор клея.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Панно на деревянной основе «Натюрморт». Панно в фоторамке «Портрет моего питомца»
Тема 6.2. «Альпийская деревня» с использованием полимерной глины, дерева, искусственного снега, потали (4 часа).
Основные вопросы. Выбор сюжета, композиции, персонажей. Люди и животные в композиции: пропорции, передача движения, детали. Создание целостности сюжета.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. «Альпийская деревня» на деревянном подносе. Лепка и расстановка персонажей, домов. Каток и горка из эпоксидной смолы. Покрытие искусственным снегом.
Тема 6.3. Сферы из акрила с наполнением из полимерных элементов (4 часа)
Основные вопросы. Сочетание акрила и глины. Использование натуральных (пух и перо) и синтетических материалов. Особенности крепления и оформления.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Сфера из акрила «Ангел». Сфера из акрила «Домик с собачкой».

Модуль 8. Валяние объемных изделий (36 часов)

Тема 8.1. Валяние объемных изделий правильной формы (22 часа)

Основные вопросы. Основные приемы создания объемных изделий. Преимущество наполнителя и его виды. Особенности валяния объемных изделий на подложке и без подложки.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Создание объемных изделий методом сухого валяния: игрушки «Пасхальное яйцо», «Подарок», браслет из круглый войлочных бусин одинакового размера, «Шляпка». Создание элементов, соединение деталей.

Тема 8.2 Валяние животного в объеме (6 часов)

Основные вопросы. Силуэты животных. Развитие умения обобщать и работать с мелкими деталями. Подбор цветовых пятен. Цветовой контраст в декоративных элементах.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Создание деталей игрушек «Умка», «Жираф», «Лошадка».

Тема 8.3. Крепление частей тела животного (6 часов)

Основные вопросы. Основные правила крепления деталей. Техника безопасности при соединении деталей.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Сборка игрушек из созданных деталей.

Модуль 9. Техники и приемы создания плоских изделий (36 часов)

Тема 9.1. Валяние на плоскости (8 часов)

Основные вопросы. Специфика создания плоских изделий. Приспособления и инструменты для создания плоских изделий. Обработка краев.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Брошь «Прятки». Комплект подстаканников «Времена года».

Тема 9.2. Смешивание цветов (2 часа)

Основные вопросы. Специфика смешивания шерсти и ее оттенков. Соблюдение пропорций.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Создание новых цветов и оттенков**.**

Тема 9.3. Аппликация из шерсти (6 часов)

Основные вопросы. Особенности работы с фланелью и фетром. Выбор иглы. Обработка изнаночной стороны.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Аппликация «Париж». Аппликация «Девушка и сакура».

Тема 9.4. Валяние элементов животного на плоскости (6 часов)

Основные вопросы. Особенности валяния частей тела животного на

плоскости. Придание объема. Обработка краев. Соединение элементов.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Брошь «Леопард». Брошь «Ласточка».
Модуль 10. Шерстяная акварель (12 часов)
Тема 10.1. Создание панно в технике сухого валяния (4 часа)
Основные вопросы. Специфика создания панно в технике сухого валяния. Основные техники смешивания цветов. Просмотр репродукций знаменитых художников. Игра света. Создание оттенков при помощи шерсти. Смешивание цветов. Работа над композицией.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Просмотр репродукций знаменитых художников. Игра света. Создание оттенков при помощи шерсти. Работа с флизелином. Смешивание цветов. Создание панно «Маки».
Тема 10.2. Сухое валяние на ткани (2 часа)
Основные вопросы. Особенности работы с фланелью и фетром. Выбор иглы. Обработка изнаночной стороны.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Аппликация «Амстердам»
Тема 10.3. Шерстяная акварель (6 часов)
Основные вопросы. Просмотр репродукций знаменитых художников. Особенности выкладки шерсти. Создание «мазков» и «нюансов». Техника Настригание. Создание акварельного фона. Правила техники безопасности при работе со стеклом. Безопасное крепление изделия в рамку. Создание работ в технике «Живопись шерстью»(«Маки», «Подсолнухи», «Зимняя ночь»).
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Создание работ в технике «Живопись шерстью» («Маки», «Подсолнухи», «Зимняя ночь»). Крепление изделия в рамку.
Модуль 11. Оформление работ в различных техниках (36 часов)
Тема 11.1. Создание войлочных украшений с элементами из полимерной глины (8 часов)
Основные вопросы. Сочетание войлока с другими материалами (глина, металлическая фурнитура, шелк, пластик). Особенности крепления. Выбор элементов для декора.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Серьги из войлока «Улитка» с бусинами из полимерной глины. Брошь «Нарцисс». Создание войлочной основы, деталей. Дизайн. Крепление фурнитуры.
Тема 11.2. Создание войлочных игрушек с элементами из полимерной глины (10 часов)
Основные вопросы. Создание плоских и объемных игрушек. Особенности крепления деталей. Дизайн.
Самостоятельная работа.
Тематика практических работ. Валяние игрушки «Гусенька» на

плоскости. Объемные игрушки «Смешарики». Елочное украшение - снежный шар «Овечка с часами». Магнит на холодильник «Котенок». Создание войлочной основы, деталей. Сборка. Дизайн.

Тема 11.3. Создание макетов с использованием сухого валяния и полимерной глины (8 часов)

Основные вопросы. Основа для макетов, особенности крепления деталей. Тематические макеты.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Макет «Маленький Принц». Макет «Берегите лес от пожара». Создание деталей. Сборка и оформление.

Тема 11.4. Создание интерьерных украшений в различных техниках (10 часов)

Основные вопросы. Декупаж на керамической массе. Текстурирование кружевами и тонирование. Создание рамочек из войлока.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Рамочки из войлока «Радуга», «Морская». Подвески интерьерные «Город» из керамической массы, оформленные в технике «Декупаж» с войлочными элементами.

Модуль 12. Создание дизайнерских аксессуаров из войлока (12 часов)

Тема 12.1. Брошь из войлока с пришивными стразами (2 часа)

Основные вопросы. Валяние броши «Орхидея». Выбор цвета. Работа над дизайном. Стразы: пришивные или клеевые.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Создание броши. Оформление стразами. Крепление фурнитуры.

Тема 12.2. Мини-валенки из войлока (4 часа)

Основные вопросы. Особенности валяния обуви. Создание выкройки. Валяние деталей. Сборка. Дизайн.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Выкройка мини-валенок. Валяние элементов. Сборка. Дизайн.

Тема 12.3. Тапочки из войлока (6 часов)

Основные вопросы. Снятие мерок и создание выкройки тапочек. Валяние деталей. Сборка и оформление.

Самостоятельная работа.

Тематика практических работ. Создание выкройки тапочек. Валяние элементов. Сборка и оформление

2.3 Формы контроля:

Разработана система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения и динамики личностного развития (Приложение 5, п.5).

Формы отслеживания и фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы отражают достижения

каждого обучающегося, необходимые для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

2.4 Методическое обеспечение

Занятия организуются на основе следующих методов организации образовательного процесса:

- наглядные (демонстрация наглядных пособий);
- практические (упражнения, экспериментирование, моделирование);
- словесные (рассказ педагога, беседа, чтение научно-популярной и художественной литературы);

Основные педагогические принципы программы:

- доступности (от простого к сложному);
- наглядности;
- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых.

Описание дидактического материала.

К педагогическим условиям для реализации программы относится наглядный материал, так как в программе важное место отводится ознакомлению с произведениями народных промыслов, декоративно-прикладного искусства; дидактический материал, позволяющий более точно раскрыть учебный материал.

Дидактический материал:

- образцы (муляжи, игрушки, поделки из полимерной глины и шерсти, скульптуры, макеты);
- наглядность (фотографии, картины, рисунки, иллюстрации из книг и журналов).

2.5 Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении:

- Хорошо проветриваемый учебный кабинет для занятий лепкой из полимерной глины и валяния шерсти.

Перечень оборудования учебного помещения:

- магнитная доска;
- столы и стулья для обучающихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень **оборудования, необходимого для** проведения занятий:

№	Инструменты и оборудование:
1	Столы рабочие
2	Ножницы
3	Трубочки полые, стержни

4 Машина для раскатывания глины
5 Лезвие
6 Каттеры
7 Деревянные шпажки
8 Силиконовые молды
9 Текстурные листы и формы
10 Керамическая площадка
11 Ролик
12 Пластмассовые стеки
13 Игла для прокалывания
14 Термометр для духовки
15 Экструдер

Материалы для лепки и фелтинга, фурнитура:

1 Полимерная глина
2 Гель прозрачный «Жидкий пластик»
3 Лак глянцевый
4 Клей повышенной прочности
5 Соединительные колечки
6 Замок для бус
7 Основа для броши
8 Магниты
9 Нить резинка
10 Бумага
11 Файл
12 Фольга пищевая
13 Пленка хозяйственная
14 Пастель
15 Блокнот 9х12
16 Основа для колец
17 Ложка чайная
18 Основа для клипс
19 Держатель для кулона
20 Люверсы
21 Вощеный шнур
22 Стеклянная баночка
23 Пин с петлей
24 Линейка
25 Органайзер
26 Влажные салфетки
27 Сода, крупная соль
28. Шерсть для валяния
29. Щетки для валяния
30. Иглы для фильцевания по номерам

31. Ткани для основы (флизелин, фланель)
32. Наперстки силиконовые
33. Декоративные материалы

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы:
http://windows.edu/ru («Единое окно доступа к образовательным ресурсам»), http://school-collection.edu/ru («Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»), http://www.art.september.ru (Коллекция «Мировая художественная культура»), http://www.museum.ru (Портал «Музеи России»), http://www.ido.edu.ru/open/multimedia («Мультимедиа в образовании»), http://visaginart.nm.ru (Медиаэнциклопедия ИЗО), http://www.museum-online.ru (Виртуальный музей), http://ec-dejavu.ru (Энциклопедия культур), zoom (сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения), YouTube (видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео).

Педагогические работники и иные специалисты

Педагог дополнительного образования

Должностные обязанности

Осуществляет **дополнительное образование** обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения.

Педагог дополнительного образования должен знать: - приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; - законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; - Конвенцию о правах ребенка; - возрастную и специальную педагогику и психологию; - физиологию, гигиену; - специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; - методику поиска и поддержки молодых талантов; - содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности; - программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; - деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; - методы развития мастерства; - современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; - технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; - технологии педагогической диагностики; - основы работы с персональным компьютером (текстовыми

редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; - правила внутреннего трудового распорядка образовательной организации; - правила по охране труда и пожарной безопасности.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Закон «Об образовании в РБ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан» городского округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 25.02.2015 №226.
15. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан».

Методические рекомендации:
1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
3. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (http://form.instrao.ru);

Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

Основная и дополнительная литература

Рекомендуемая литература для педагога

1. Даринская, Л. А. Педагогика творческого развития личности. Учебно-методическое пособие / Л.А. Даринская. - М.: Издательство СПбГУ, 2017. – 501 с.
2. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 399 с. — Серия : Профессиональное образование.
3. Байбородова Л.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности / Л.В. Байбородова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 241 с. – Серия: Профессиональное образование.
4. Методические рекомендации. Лепим из полимерной глины. Полимерный Артефакт с Людмилой Шаренко и Валерией Малкиной. Изд-во: «Питер»,2013.
5. Элизабетта Визентини. Фантазии из полимерной пластики/Э.Визентини. – СПб.: Питер, 2014.
6. Дмитриева –Макерова Е.М. Валяная игрушка/Е.М. Дмитриева – Макерова.-М.: Питер, 2008. – 104 с.
7. Годунова Татьяна. Времена года: сезонные композиции из полимерной глины: 10 мастер-классов/Т. Годунова.-М.: Контент, 2016, 80с.
8. Искусство керамической флористики. Мастер-классы по лепке цветов из полимерной глины/М.: Контент,2013.- 86 с.
9. Реалистичные цветы из полимерных глин. Секреты техники «Rowan craft”. М.:Контент,2012.- 128 с.
10. Шинковская Ксения. Войлок. Все способы валяния/Ксения Шинковская.-М.: АСТ-Пресс Книга,2012.-176 с.
11. Дополнение о козьей шерсти / Коллектив авторов. - М.: Книга по требованию, 2012. – 11 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1.Круглова М.А. Полимерная глина: мастер –класс для начинающих. – М.: Эксмо, 2014.

2.Матильда Брен. Украшения из полимерной глины/ М. Брен. – М.: Контент, 2012.

3.Рони Орен. Секреты пластилина/ О. Рони.-М.: Махаон, 2013.

4.Круглова М.А. Полимерная глина: мастер-класс для начинающих/М.А.Круглова. – М.: Эксмо, 2014.

5. Губенко Н.Н. Пластилиновые фигурки животных/ Н.Н.Губенко.- М.: Эксмо-Пресс, 2012. – 64 с.

Рекомендуемая литература для родителей обучающихся

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Счастливый ребенок: новые вопросы и новые ответы. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 352 с.
2. Гиппенрейтер Ю. Б. Родителям: как быть ребенком. Хрестоматия. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 378, ил.
3. Каздин А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.
4. Комаровский Е. О. Здоровье ребенка и здравый смысл его родственников. – М.: Эксмо, 2012 – 592 с.
5. Мазлиш Э. Свободные родители, свободные дети/ А. Фабер, Э.Мазлиш.– М.: Эксмо, 2012. – 320 с.
6. Маховская О. 100 ошибок воспитания, которых легко избежать. – Москва: Издательство «Э», 2015.- 288 с.: ил.
7. Мурашова Е. В. Любить или воспитывать?. – М.: Самокат, 2014. – 320 с.
8. Осборн К. Я - лучший папа! Полный справочник для отцов. – М.: АСТ: Астрель; 2006. -379 с.
9. Петрановская, Л. В. Если с ребенком трудно. – Москва: АСТ, 2014. – 142 с.
10. Сигел, Д. Вне зоны доступа: как не потерять контакт с ребенком в переходном возрасте. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 272 с.
11.Мещерякова А.А. Украшения своими руками: пошаговый мастер – класс/ А.А. Мещерякова. – СПб.: Питер, 2013.
12.Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния/Е.В.Данкевич. – АСТ, Сова, 2013. – 32 с.
13.Курчак Е. Забавные самоделки из шерсти / Е. Курчак, Л. Заец. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
14.Зайцева А.А. Полимерная глина: Самый полный и понятный самоучитель/ А.А. Зайцева. – М.:Эксмо, 2014.
15.Серомаха Екатерина Серьги из полимерной глины/ Е.Серомаха. – М.:Эксмо, 2013.

Электронные образовательные ресурсы

1. fcior.edu.ru – федеральный центр информационных образовательных ресурсов;
2. www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование»;
3. www/school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm Базовые федеральные образовательные порталы.
5. https://youtu.be/NKZaCWM1dDA
6. https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
7. https://youtu.be/pTVZU18GqvQ
8. https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
9. https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg

10. https://youtu.be/Hjimjv-b2aE
11. https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
12. https://youtu.be/UW71QW0miFg
13. https://youtu.be/0WIHxyyxDW0
14. https://youtu.be/4CDNtx7wBaM
15. https://youtu.be/ji34s3MFcEw
16. https://vk.com/wall-194433577_3
17. https://vk.com/wall-194433577_5
18. https://youtu.be/bD0sZhDhDrw
19. https://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/valyanie-igrushek
20. https://youtu.be/-AnArujhyvQ
21. https://youtu.be/MgcfKjI6MsI

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Форма № 1 календарного учебного графика

(*общий*)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 202_г.	31 мая 202 _____г.	36	72	144, 4 час в неделю	2 раза в нед. по 2 час
2 год обучения	01 сентября 202_г.	31 мая 202 _____г.	36	72	144, 4 час в неделю	2 раза в нед. по 2 час
3 год обучения	01 сентября 202_г.	31 мая 202 _____г.	36	72	144, 4 час в неделю	2 раза в нед. по 2 час

Календарный учебный график ознакомительный уровень

Расписание работы группы:

Место проведения занятий : _____
Дата изменения в расписании с «_____» _____20___г.

Измененное расписание занятия_____

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

1.	сент ябрь			Беседа	2	Введение. Знакомство с материалом и инструментами. Правила техники безопасности при работе с материалом и инструментами		Зачет
2.				Беседа, игра	2	Основные правила работы с материалом. Основные техники		Зачет, опрос
3.				Беседа, практическая работа (упражнение)	2	Полимерная глина. Моделирование из полимерной глины на плоскости. Виды фурнитуры. Основы крепления фурнитуры. Кулон «Глазунья»		Творческие просмотры и обсуждение практических заданий, тестирование
4.				Игра, упражнение	2	Основы крепления фурнитуры. «Мышка и сыр»		Беседа, зачет
5.				Игра	2	Моделирование из ПГ в объеме. Солевая техника.		зачет
6.				Беседа, дидактическая игра	2	Комплект «Лакомый кусочек»		Тестирование
7.				Дидактическая игра, практическая работа	2	Приемы окрашивания ПГ. Брелок «Осенний лист». Часть1.		Зачет
8.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Брелок «Осенний лист». Часть2. Крепление фурнитуры, покрытие.		Анкетирование
9.				Беседа, практическая работа	2	Текстурирование ПГ. «Подручные» способы. Кулон «Дракон»		Зачет
10.				Беседа, практическая работа	2	Текстурные листы. «Глаз дракона»		Опрос
11.				Беседа, практическая	2	Текстурные листы. Магнит «Пчела на		Зачет

				работа		сотах»		
12.				Беседа, практическая работа	2	Моделирование бус разных размеров. «Смородина»		Опрос
13.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Основные правила работы с катерами. Кулон «Бабочка»		Зачет
14.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Техника Филигрань. «Сова»		Зачет
15.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Техника Мозаика. Простые бусины.		Беседа
16.				Практическая работа	2	Техника Кейн (Миллефиори). Комплект украшений «Цветик-семицветик». Часть 1.		Тестирование
17.				Практическая работа	2	Комплект «Цветик-семицветик». Часть 2. Покрытие лаком,крепление швенз. Тонирование.		Зачет
18.				Самостоятельная работа	2	Комплект украшений «Загадка»		Зачет
19.				Игра	2	Кошечка в технике «Филигрань»		Опрос
20.				Игра, практическая работа	2	Техника Миллефиори.		Беседа
21.				Самостоятельная работа	2	Закрепление материала. Бусины-ягоды.		Зачет
22.				Творческий просмотр и	2	Смешанная техника. Магнит		Беседа

				обсуждение практических заданий, практическая работа		«Пельмешки»		
23.				Практическая работа	2	Бусины в смешанной технике «Малина», «Ежевика». Тонирование, покрытие лаком		Беседа
24.				Практическая работа	2	Бусины в смешанной технике. Крепление фурнитуры		Беседа
25.				Практическая работа	2	Брошь «Мышка сушек насушила»		Беседа
26.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Оформление объемного предмета с использованием ПГ. Кружка «Заинька в кафтане»		Беседа
27.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Подвеска «Снеговик». Солевая техника.		Беседа
28.				Практическая работа	2	Техника Сграффито. Подсвечник «Рождественская сказка». Часть 1.		Опрос
29.				Практическая работа	2	Техника Сграффито. Подсвечник «Рождественская сказка». Часть 2.		Беседа
30.				Игра. Практическая работа	2	Серия «Кукольный дом». Магниты «Пицца», «Курица».		Беседа
31.				Практическая работа	2	Смешанная техника. Бусины «Фисташки». Лепка. Тонирование		Тестирование
32.				Практическая	2	«Фисташки».		Беседа

				работа		Тонирование, крепление фурнитуры.		
33.				Практическая работа	2	Подарки к празднику. Декорируем ложку.		Беседа
34.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Символ года. «Поросенок».		Тестирование
35.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Моделирование ПГ в объеме. «Мандарин»		Беседа
36.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«Мандарин». Тонирование.		Беседа
37.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Кулон «Пингвин». Смешанная техника.		Зачет
38.				Практическое задание	2	Кулон «Пингвин». Тонирование, фурнитура.		Беседа
39.				Игра	2	Итоговое занятие по разделу «Полимерная глина». Техника Мозаика.		Тестирование
40.				Беседа. Творческий просмотр.Практическая работа	2	Фелтинг. Техника безопасности. Знакомство с материалами.		Беседа
41.				Беседа.Практическая работа	2	Знакомство с инструментами для сухого валяния. Валяние		Беседа

						на плоскости.		
42.				Практическая работа	2	Знакомство с основами цветовой грамоты. Правила, закономерности, пропорции.		Беседа
43.				Практическая работа	2	Знакомство с материалом и инструментами на практике.		Зачет
44.				Игра, практическая работа	2	Выполнение эскиза, валяние животного. «Зайчик»		Беседа
45.				Практическая работа	2	Игрушка «Зайчик». Крепление глазок. Тонирование.		Анкетирование
46.				Практическая работа	2	Валяние на плоскости. Магнит «Кошечка»		Беседа
47.				Практическая работа	2	Игрушка «Птичка» (сова), объемная техника		Беседа
48.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Декоративное панно «Букет»		Беседа
49.				Игра, практическая работа	2	Валяние украшений. Из шерсти. «Цветок»		Беседа
50.				Практическая работа	2	Валяние украшений. Бусины.		Беседа
51.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние украшений. Колье		Зачет
52.				Практическая работа	2	Коллективная работа. Валяние декоративного панно «Весенние мотивы», изготовление элементов. Часть 1		Опрос
53.				Индивидуальная работа	2	Коллективная работа. Валяние декоративного		Беседа

						панно «Весенние мотивы». Часть 2		
54.				Индивидуальна работа	2	Изготовление авторской работы. Объемное изделие. Часть 1		Зачет
55.				Индивидуальна практическая работа	2	Изготовление авторской работы. Объемное изделие. Часть 2		Опрос
56.				Практическая работа	2	Серия «Любимые мультфильмы». «Ежик в тумане»		Беседа
57.				Практическая работа	2	Кулон «Спящий лисенок»		Беседа
58.				практическая работа	2	Магнит «Собачка»		Беседа
59.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, беседа практическая работа	2	Сувенир ко Дню Космонавтики. «Планета Земля»		Беседа
60.				Практическая работа	2	Брошь «Синичка». Изготовление корпуса и крылышка.		Беседа
61.				Игра, практическая работа	2	Брошь «Синичка». Крепление деталей.		Беседа
62.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Объемная игрушка «Черепашка»		Беседа
62.				Практическая работа	2	Живопись шерстью. «Ночь»		Беседа
63.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Башмачки методом СВ		Беседа
64.				Практическая работа	2	СВ на ткани. «Рыбка». Часть 1.		Беседа
65.				Практическая работа	2	СВ на ткани. «Рыбка». Часть 2		Беседа
66.				Творческий	2	Объемная фигура.		Беседа

				просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа		«Кукла Фея»		
67.				Игра, практическая работа	2	Живопись шерстью «В синем море, в белой пене»		Беседа
68.				Практическая работа	2	Серия «Любимые мультфильмы». Объемное изделие «Умка»		Беседа
69.				Индивидуальна работа	2	Картина из шерсти «Овечки»		Опрос
70.				Практическая работа.	2	Творческий проект. Свободная тема. Изготовление эскиза		Беседа
71.				Итоговое занятие 1	2	Творческий проект. Изготовление.		Зачет
72.				Итоговое занятие 2	2	Творческий проект. Защита анализ		Зачет

Календарный учебный график базовый уровень

Расписание работы группы:

Место проведения занятий : _____

Дата изменения в расписании с «_____» _____20___г.

Измененное расписание занятия_____

Модуль 1

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	2	Введение. Знакомство с материалом и инструментами. Правила техники безопасности при работе с материалом и инструментами		Зачет
2.				Беседа, игра	2	Основные правила работы с материалом.		Зачет, опрос

						Основные техники		
3.				Беседа, практическая работа (упражнение)	2	Полимерная глина. Моделирование из полимерной глины на плоскости. Виды фурнитуры. Основы крепления фурнитуры. Кулон «Глазунья»		Творческие просмотры и обсуждение практических заданий, тестирование
4.				Игра, упражнение	2	Основы крепления фурнитуры. «Мышка и сыр»		Беседа, зачет
5.				Игра	2	Моделирование из ПГ в объеме. Солевая техника.		зачет
6.				Беседа, дидактическая игра	2	Комплект «Лакомый кусочек»		Тестирование
7.				Дидактическая игра, практическая работа	2	Приемы окрашивания ПГ. Брелок «Осенний лист». Часть1.		Зачет
8.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Брелок «Осенний лист». Часть2. Крепление фурнитуры, покрытие.		Анкетирование
9.				Беседа, практическая работа	2	Текстурирование ПГ. «Подручные» способы. Кулон «Дракон»		Зачет
10.				Беседа, практическая работа	2	Текстурные листы. «Глаз дракона»		Опрос
11.				Беседа, практическая работа	2	Текстурные листы. Магнит «Пчела на сотах»		Зачет
12.				Беседа, практическая работа	2	Моделирование бус разных размеров. «Смородина»		Опрос
13.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Основные правила работы с катерами. Кулон «Бабочка»		Зачет

14.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Техника Филигрань. «Сова»		Зачет
15.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Техника Мозаика. Простые бусины.		Беседа
16.				Практическая работа	2	Техника Кейн (Миллефиори). Комплект украшений «Цветик-семицветик». Часть 1.		Тестирование
17.				Практическая работа	2	Комплект «Цветик-семицветик». Часть 2. Покрытие лаком,крепление швенз. Тонирование.		Зачет
18.				Самостоятельная работа	2	Комплект украшений «Загадка»		Зачет
19.				Игра	2	Работа с силиконовыми молдами. «Этника»		Опрос
20.				Самостоятельная работа	2	Кошечка в технике «Филигрань		
21.				Игра, практическая работа	2	Техника Миллефиори.		Беседа
21.				Самостоятельная работа	2	Закрепление материала. Бусины-ягоды.		Зачет
22.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Смешанная техника. Магнит «Пельмешки»		Беседа
23.				Практическая работа	2	Бусины в сешанной технике «Малина»,		Беседа

						«Ежевика». Тонирование, покрытие лаком		
24.				Практическая работа	2	Бусины в смешанной технике. Крепление фурнитуры		Беседа
25.				Практическая работа	2	Брошь «Мышка сушек насушила»		Беседа
26.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Оформление объемного предмета с использованием ПГ. Кружка «Заинька в кафтане»		Беседа
27.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Подвеска «Снеговик». Солевая техника.		Беседа
28.				Практическая работа	2	Техника Сграффито. Подсвечник «Рождественская сказка». Часть 1.		Опрос
29.				Практическая работа	2	Техника Сграффито. Подсвечник «Рождественская сказка». Часть 2.		Беседа
30.				Игра. Практическая работа	2	Серия «Кукольный дом». Магниты «Пицца», «Курица».		Беседа
31.				Практическая работа	2	Смешанная техника. Бусины «Фисташки». Лепка. Тонирование		Тестирование
32.				Практическая работа	2	«Фисташки». Тонирование, крепление фурнитуры.		Беседа
33.				Практическая работа	2	Подарки к празднику. Декорируем ложку.		Беседа
34.				Творческий просмотр и	2	Моделирование ПГ в объеме.		Тестирование

				обсуждение практических заданий, практическая работа		«Мандарин»		
35.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«Мандарин». Тонирование.		Беседа
36.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Кулон «Пингвин». Смешанная техника.		Беседа
37.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Кулон «Пингвин». Тонирование, фурнитура.		Зачет
38.				Практическое задание	2	Итоговое занятие по разделу «Полимерная глина». Техника Мозаика.		Беседа
39.				Игра	2	Фелтинг. Техника безопасности. Знакомство с материалами.		Тестирование
40.				Беседа. Творческий просмотр.Практическая работа	2	Знакомство с инструментами для сухого валяния. Валяние на плоскости.		Беседа
41.				Беседа.Практическая работа	2	Знакомство с основами цветовой грамоты. Правила, закономерности, пропорции.		Беседа
42.				Практическая работа	2	Выполнение эскиза, валяние животного. «Зайчик»		Беседа
43.				Практическая работа	2	«Зайчик». Крепление фурнитуры.		Зачет

						Тонирование		
44.				Игра, практическая работа	2	Валяние на плоскости. Магнит «Кошечка»		Беседа
45.				Практическая работа	2	Игрушка «Птичка» (сова), объемная техника. Часть 1		Анкетирование
46.				Практическая работа	2	Игрушка «Птичка» (сова), объемная техника. Часть 2		Беседа
47.				Практическая работа	2	Декоративное панно «Букет»		Беседа
48.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние украшений. Из шерсти. «Цветок»		Беседа
49.				Игра, практическая работа	2	Валяние украшений. Бусины.		Беседа
50.				Практическая работа	2	Валяние украшений. Колье		Беседа
51.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Коллективная работа. Валяние декоративного панно «Весенние мотивы», изготовление элементов. Часть 1		Зачет
52.				Практическая работа	2	Коллективная работа. Валяние декоративного панно «Весенние мотивы». Часть 2.		Опрос
53.				Индивидуальная работа	2	Изготовление авторской работы. Объемное изделие. Часть 1		Беседа
54.				Индивидуальная работа	2	Изготовление авторской работы. Объемное изделие. Часть 2		Зачет
55.				Индивидуальная практическая работа	2	Серия «Любимые мультфильмы». «Ежик в тумане»		Опрос
56.				Практическая работа	2	Кулон «Спящий лисенок»		Беседа
57.				Практическая работа	2	Магнит «Собачка»		Беседа
58.				практическая	2	Сувенир ко Дню		Беседа

				работа		Космонавтики. «Планета Земля»		
59.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, беседа, практическая работа	2	Брошь «Синичка». Изготовление корпуса и крылышка.		Беседа
60.				Практическая работа	2	Брошь «Синичка». Крепление деталей		Беседа
61.				Игра, практическая работа	2	Объемная игрушка «Черепашка»		Беседа
62.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Живопись шерстью. «Ночь»		Беседа
62.				Практическая работа	2	Башмачки методом СВ		Беседа
63.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	СВ на ткани. «Рыбка». Часть 1.		Беседа
64.				Практическая работа	2	СВ на ткани. «Рыбка». Часть 2.		Беседа
65.				Практическая работа	2	Объемная фигура. «Кукла Фея»		Беседа
66.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Живопись шерстью «В синем море, в белой пене»		Беседа
67.				Игра, практическая работа	2	Серия «Любимые мультфильмы». Объемное изделие «Умка»		Беседа
68.				Практическая работа	2	Картина из шерсти «Овечки»		Беседа
69.				Индивидуальная работа	2	Свободная тема. Изготовление эскиза		Опрос
70.				Итоговое занятие 1	2	Творческий проект.		Беседа

						Изготовление.		
71.				Итоговое занятие 2	2	Творческий проект. Защита творческого проекта, анализ		Зачет
72.				Творческий просмотр, беседа	2	Выставка в объединении		Зачет

Календарный учебный график ознакомительный уровень

Расписание работы группы:

Место проведения занятий : _____

Дата изменения в расписании с

Измененное расписание занятия

Модуль

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	2	Введение. Знакомство с материалом и инструментами. Правила техники безопасности при работе с материалом и инструментами		Зачет
2.				Беседа, игра	2	Основные правила работы с материалом. Основные техники		Зачет, опрос
3.				Беседа, практическая работа (упражнение)	2	Полимерная глина. Моделирование из полимерной глины на плоскости. Виды фурнитуры. Основы крепления фурнитуры. Кулон «Глазунья»		Творческие просмотры и обсуждение практических заданий, тестирование
4.				Игра, упражнение	2	Основы крепления фурнитуры. «Мышка и сыр»		Беседа, зачет
5.				Игра	2	Моделирование из ПГ в объеме. Солевая техника.		зачет
6.				Беседа, дидактическая	2	Комплект «Лакомый		Тестирование

				игра		кусочек»		
7.				Дидактическая игра, практическая работа	2	Приемы окрашивания ПГ. Брелок «Осенний лист». Часть1.		Зачет
8.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Брелок «Осенний лист». Часть2. Крепление фурнитуры, покрытие.		Анкетирование
9.				Беседа, практическая работа	2	Текстурирование ПГ. «Подручные» способы. Кулон «Дракон»		Зачет
10.				Беседа, практическая работа	2	Текстурные листы. «Глаз дракона»		Опрос
11.				Беседа, практическая работа	2	Текстурные листы. Магнит «Пчела на сотах»		Зачет
12.				Беседа, практическая работа	2	Моделирование бус разных размеров. «Смородина»		Опрос
13.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Основные правила работы с катерами. Кулон «Бабочка»		Зачет
14.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Техника Филигрань. «Сова»		Зачет
15.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Техника Мозаика. Простые бусины.		Беседа
16.				Практическая работа	2	Техника Кейн (Миллефиори). Комплект украшений «Цветик-		Тестирование

						семицветик». Часть 1.		
17.				Практическая работа	2	Комплект «Цветик-семицветик». Часть 2. Покрытие лаком,крепление швенз. Тонирование.		Зачет
18.				Самостоятельная работа	2	Комплект украшений «Загадка»		Зачет
19.				Игра	2	Работа с силиконовыми молдами. «Этника»		Опрос
20.				Самостоятельная работа	2	Кошечка в технике «Филигрань		
21.				Игра, практическая работа	2	Техника Миллефиори.		Беседа
21.				Самостоятельная работа	2	Закрепление материала. Бусины-ягоды.		Зачет
22.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Смешанная техника. Магнит «Пельмешки»		Беседа
23.				Практическая работа	2	Бусины в сешанной технике «Малина», «Ежевика». Тонирование, покрытие лаком		Беседа
24.				Практическая работа	2	Бусины в смешанной технике. Крепление фурнитуры		Беседа
25.				Практическая работа	2	Брошь «Мышка сушек насушила»		Беседа
26.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Оформление объемного предмета с использованием ПГ. Кружка «Заинька в кафтане»		Беседа
27.				Творческий просмотр и	2	Подвеска «Снеговик».		Беседа

				обсуждение практических заданий, практическая работа		Солевая техника.		
28.				Практическая работа	2	Техника Сграффито. Подсвечник «Рождественская сказка». Часть 1.		Опрос
29.				Практическая работа	2	Техника Сграффито. Подсвечник «Рождественская сказка». Часть 2.		Беседа
30.				Игра. Практическая работа	2	Серия «Кукольный дом». Магниты «Пицца», «Курица».		Беседа
31.				Практическая работа	2	Смешанная техника. Бусины «Фисташки». Лепка. Тонирование		Тестирование
32.				Практическая работа	2	«Фисташки». Тонирование, крепление фурнитуры.		Беседа
33.				Практическая работа	2	Подарки к празднику. Декорируем ложку.		Беседа
34.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Моделирование ПГ в объеме. «Мандарин»		Тестирование
35.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«Мандарин». Тонирование.		Беседа
36.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Кулон «Пингвин». Смешанная техника.		Беседа

37.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Кулон «Пингвин». Тонирование, фурнитура.		Зачет
38.				Практическое задание	2	Итоговое занятие по разделу «Полимерная глина». Техника Мозаика.		Беседа
39.				Игра	2	Фелтинг. Техника безопасности. Знакомство с материалами.		Тестирование
40.				Беседа. Творческий просмотр.Практическая работа	2	Знакомство с инструментами для сухого валяния. Валяние на плоскости.		Беседа
41.				Беседа.Практическая работа	2	Знакомство с основами цветовой грамоты. Правила, закономерности, пропорции.		Беседа
42.				Практическая работа	2	Выполнение эскиза, валяние животного. «Зайчик»		Беседа
43.				Практическая работа	2	«Зайчик». Крепление фурнитуры. Тонирование		Зачет
44.				Игра, практическая работа	2	Валяние на плоскости. Магнит «Кошечка»		Беседа
45.				Практическая работа	2	Игрушка «Птичка» (сова), объемная техника. Часть 1		Анкетирование
46.				Практическая работа	2	Игрушка «Птичка» (сова), объемная техника. Часть 2		Беседа
47.				Практическая работа	2	Декоративное панно «Букет»		Беседа
48.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние украшений. Из шерсти. «Цветок»		Беседа

49.				Игра, практическая работа	2	Валяние украшений. Бусины.		Беседа
50.				Практическая работа	2	Валяние украшений. Колье		Беседа
51.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Коллективная работа. Валяние декоративного панно «Весенние мотивы», изготовление элементов. Часть 1		Зачет
52.				Практическая работа	2	Коллективная работа. Валяние декоративного панно «Весенние мотивы». Часть 2.		Опрос
53.				Индивидуальная работа	2	Изготовление авторской работы. Объемное изделие. Часть 1		Беседа
54.				Индивидуальная работа	2	Изготовление авторской работы. Объемное изделие. Часть 2		Зачет
55.				Индивидуальная практическая работа	2	Серия «Любимые мультфильмы». «Ежик в тумане»		Опрос
56.				Практическая работа	2	Кулон «Спящий лисенок»		Беседа
57.				Практическая работа	2	Магнит «Собачка»		Беседа
58.				практическая работа	2	Сувенир ко Дню Космонавтики. «Планета Земля»		Беседа
59.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, беседа, практическая работа	2	Брошь «Синичка». Изготовление корпуса и крылышка.		Беседа
60.				Практическая работа	2	Брошь «Синичка». Крепление деталей		Беседа
61.				Игра, практическая работа	2	Объемная игрушка «Черепашка»		Беседа
62.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий,	2	Живопись шерстью. «Ночь»		Беседа

				практическая работа				
62.				Практическая работа	2	Башмачки методом СВ		Беседа
63.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	СВ на ткани. «Рыбка». Часть 1.		Беседа
64.				Практическая работа	2	СВ на ткани. «Рыбка». Часть 2.		Беседа
65.				Практическая работа	2	Объемная фигура. «Кукла Фея»		Беседа
66.				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Живопись шерстью «В синем море, в белой пене»		Беседа
67.				Игра, практическая работа	2	Серия «Любимые мультфильмы». Объемное изделие «Умка»		Беседа
68.				Практическая работа	2	Картина из шерсти «Овечки»		Беседа
69.				Индивидуальна работа	2	Свободная тема. Изготовление эскиза		Опрос
70.				Итоговое занятие 1	2	Творческий проект. Изготовление.		Беседа
71.				Итоговое занятие 2	2	Творческий проект. Защита творческого проекта, анализ		Зачет
72.				Творческий просмотр, беседа	2	Выставка в объединении		Зачет

Приложение 1.1

Календарный учебный график для дистанционного обучения

Ознакомительный уровень

Расписание онлайн выхода группы_____

№п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля	Ссылки

			занятий					
1.	сентябрь			Творческий просмотр, и обсуждение практических заданий, беседа,	1	Миниатюра «Животные из полимерной глины. Ежик»	Наблюдение, опрос	https://youtu.be/NKZaCWM1dDA
2.				Беседа, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Кошка.	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
3.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, беседа, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Собака породы Шпиц	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
4.				Беседа, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Джунгарский хомяк.	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
5.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Чихуахуа.	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
6.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Щенок корги.	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
7.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Мопс.	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
8.				Творческий просмотр и обсуждение практических	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Рыжая	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y

				заданий, практическая работа		кошка.		
9.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Кролик.	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
10.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Морская свинка.	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
11.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Щенок пуделя	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
12.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Щенок пуделя	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
13.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Енот из полимерной глины	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/pTVZU18GqvQ
14.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Сувенир для кружки. Американское печенье из полимерной глины	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
15.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Сережки «Розочки» из полимерной глины	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg

16.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Шкатулка из полимерной глины	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
17.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Закладка для книг «Божья коровка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
18.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Панно в рамке «Цветы»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
19.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Аппликация на кружке «Подсолнух»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
20.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Использование текстурных листов. Елочные украшения «Кружева»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
21.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Рамочка для фото «Ветерок»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
22.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Панно «Овечка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
23.				Творческий просмотр и обсуждение	2	Заколка для волос «Цветы»	Наблюдение, рефлекс	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg

				практических заданий, практическая работа			ия	
24.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Брошь «Мороженое»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
25.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Использование жидкой пластики. «Пончик»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
26.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Миниатюрные элементы для создания браслета. «Шоколад»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
27.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Использование текстурных листов. Декоративная тарелочка.	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
28.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Подставка для карандашей из полимерной глины.	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
29.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Заключительное занятие по направлению «Полимерная глина» Имитация камня из полимерной глины. Мыльница	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
30.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий,	2	Фелтинг. Вводное занятие	Наблюдение, рефлексия	https://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/valya

				практическая работа				nie-igr. https://youtu.be/Hjimjv-b2aE
31.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание объемных изделий. Виды наполнителей. «Сердечко»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
32.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Уточка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
33.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Пасхальное яйцо»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
34.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Коровка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
35.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Букет для мамы»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
36.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Букет для мамы». Крепление фурнитуры	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
37.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая	2	Создание игрушки. «Собачка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs

				работа				
38.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Собачка». Крепление фурнитуры	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
39.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Брошь «Лисичка». Валяние изделия на плоскости	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/UW71QW0miFg
40.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Брошь «Лисичка». Крепление фурнитуры	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/UW71QW0miFg
41				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние игрушки. «Спящий котик»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/0WIHxyyxDW0
42				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, беседа, практическая работа	2	Картина из шерсти «Снегири»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/4CDNtx7wBaM
43				Беседа, практическая работа	2	Картина из шерсти «Снегири»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/4CDNtx7wBaM
44				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, беседа, практическая работа	2	Картина из шерсти «Мимоза»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/ji34s3MFcEw
45				Беседа, практическая работа	2	Картина из шерсти «Мимоза»	Наблюдение, рефлекс	https://youtu.be/ji34s3MFcEw

							ия	
46				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Картина из шерсти «Ангелочек»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_3
47				Практическая работа	2	Картина из шерсти «Ангелочек»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_3
48				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Пейзаж шерстью «Край родной, навек любимый»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_5
49				Практическая работа	2	Пейзаж шерстью «Край родной, навек любимый»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_5
50				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Малыш Енотик»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/bD0sZhDhDrw https://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/valyanie-igrushek
51				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Малыш Енотик»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/bD0sZhDhDrw
52				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Малышка Альпака»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/-AnArujhyvQ
53				Творческий просмотр и обсуждение практических	2	Валяние объемной игрушки. «Малышка Альпака»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/-AnArujhyvQ

				заданий, практическая работа				
54				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Клубничная собачка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/MgcfKjI6MsI
55	май			Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Заключительное занятие. Защита авторского проекта	Наблюдение, рефлексия	

47				Практическая работа	2	Картина из шерсти «Ангелочек»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_3
48				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Пейзаж шерстью «Край родной, навек любимый»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_5
49				Практическая работа	2	Пейзаж шерстью «Край родной, навек любимый»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_5
50				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Малыш Енотик»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/bD0sZhDhDrw https://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/valyanie-igrushek
51				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Малыш Енотик»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/bD0sZhDhDrw
52				Творческий просмотр	2	Валяние объемной игрушки.	Наблюдение,	https://youtu.be/-

				обсуждение практических заданий, практическая работа		«Малышка Альпака»	рефлексия	AnArujhyvQ
53				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Малышка Альпака»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/-AnArujhyvQ
54				Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Клубничная собачка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/MgcfKjI6MsI
55	май			Творческий просмотр обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Заключительное занятие. Защита авторского проекта	Наблюдение, рефлексия	

Календарный учебный график дистанционного обучения
Базовый уровень

Расписание занятий:_____

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля	Ссылки
1.	сентябрь			Творческий просмотр, и обсуждение практических заданий, беседа,	1	Миниатюра «Животные из полимерной глины. Ежик»	Наблюдение, опрос	https://youtu.be/NKZaCWM1dDA
2.				Беседа, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Кошка.	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
3.				Творческий просмотр и обсуждение	2	«10 домашних животных из полимерной	Наблюдение, рефлекс	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y

				практических заданий, беседа, практическая работа		глины». Собака породы Шпиц	ия, опрос	
4.				Беседа, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Джунгарский хомяк.	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
5.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Чихуахуа.	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
6.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Щенок корги.	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
7.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Мопс.	Наблюдение, рефлексия, опрос	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
8.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Рыжая кошка.	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
9.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Кролик.	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
10.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Морская свинка.	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y

11.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Щенок пуделя	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
12.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	«10 домашних животных из полимерной глины». Щенок пуделя	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/X2KA4ZiKQ0Y
13.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Енот из полимерной глины	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/pTVZU18GqvQ
14.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Сувенир для кружки. Американское печенье из полимерной глины	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
15.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Сережки «Розочки» из полимерной глины	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
16.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Шкатулка из полимерной глины	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
17.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Закладка для книг «Божья коровка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
18.				Творческий просмотр и обсуждение	2	Панно в рамке «Цветы»	Наблюдение, рефлекс	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg

				практических заданий, практическая работа			ия	
19.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Аппликация на кружке «Подсолнух»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
20.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Использование текстурных листов. Елочные украшения «Кружева»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
21.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Рамочка для фото «Ветерок»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
22.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Панно «Овечка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
23.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Заколка для волос «Цветы»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
24.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Использование металлической фурнитуры для украшений. Кольцо «Ракушка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
24.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая	2	Брошь «Мороженое»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg

				работа				
25.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Использование жидкой пластики. «Пончик»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
26.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Миниатюрные элементы для создания браслета. «Шоколад»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
27.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Использование текстурных листов. Декоративная тарелочка.	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
28.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Подставка для карандашей из полимерной глины.	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
29.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Заключительное занятие по направлению «Полимерная глина» Имитация камня из полимерной глины. Мыльница	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/Bs5C4Nl8mPg
30.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Фелтинг. Вводное занятие	Наблюдение, рефлексия	https://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/valyanie-igr. https://youtu.be/Hjimjv-b2aE
31.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая	2	Создание объемных изделий. Виды наполнителей. «Сердечко»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs

				работа				
32.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Уточка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
33.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Пасхальное яйцо»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
34.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Коровка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
35.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Букет для мамы»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
36.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Букет для мамы». Крепление фурнитуры	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
37.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Собачка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
38.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание игрушки. «Собачка». Крепление фурнитуры	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/jw4Z5qfzmxs
39.				Творческий просмотр и	2	Брошь «Лисичка». Валяние изделия	Наблюдение,	https://youtu.be/UW71

				обсуждение практических заданий, практическая работа		на плоскости	рефлексия	QW0miFg
40.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Брошь «Лисичка». Крепление фурнитуры	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/UW71QW0miFg
41				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние игрушки. «Спящий котик»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/0WIHxyyxDW0
42.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние игрушки. «Цыпленок»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/OVluGP3m8IU
43.				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние игрушки. «Сова»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/emzWmYjxQ_o
44				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, беседа, практическая работа	2	Картина из шерсти «Снегири»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/4CDNtx7wBaM
45				Беседа, практическая работа	2	Картина из шерсти «Снегири»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/4CDNtx7wBaM
46				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, беседа, практическая работа	2	Картина из шерсти «Мимоза»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/ji34s3MFcEw
47				Беседа,	2	Картина из шерсти	Наблюд	https://yout

				практическая работа		«Мимоза»	ение, рефлексия	u.be/ji34s3MFcEw
48				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Картина из шерсти «Ангелочек»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_3
49				Практическая работа	2	Картина из шерсти «Ангелочек»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_3
50				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Пейзаж шерстью «Край родной, навек любимый»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_5
51				Практическая работа	2	Пейзаж шерстью «Край родной, навек любимый»	Наблюдение, рефлексия	https://vk.com/wall-194433577_5
52				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Малыш Енотик»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/bD0sZhDhDrw https://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/valyanie-igrushek
53				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Малыш Енотик»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/bD0sZhDhDrw
54				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Малышка Альпака»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/-AnArujhyvQ
55				Творческий просмотр и	2	Валяние объемной игрушки.	Наблюдение,	https://youtu.be/-

				обсуждение практических заданий, практическая работа		«Малышка Альпака»	рефлексия	AnArujhyvQ
56				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Валяние объемной игрушки. «Клубничная собачка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/MgcfKjI6MsI
57				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Рисование шерстью «Золотая рыбка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/zC1UFiwoVX8
58				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Рисование шерстью «Золотая рыбка»	Наблюдение, рефлексия	https://youtu.be/zC1UFiwoVX8
59				Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Создание авторского проекта	Наблюдение, рефлексия	https://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/valyanie-igr.
60	май			Творческий просмотр и обсуждение практических заданий, практическая работа	2	Заключительное занятие. Защита авторского проекта	Наблюдение, рефлексия	https://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/valyanie-igr.

Приложение 2

Методическое обеспечение

Методическая разработка
по проведению практической работы

Согласно Концепции дополнительного образования[1], одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Разноуровневые программы предоставляют всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Разноуровневые программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.[2]

Содержание и материал программ дополнительного образования обучающихся организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предложен в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

---

[1]Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

[2]Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

Каждый из уровней предполагает универсальную доступность для обучающихся с любым видом и типом психофизиологических особенностей, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые испытывают сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст

С 7 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Это не самый простой период в жизни ребенка. Сейчас идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого кризиса 7 лет. Это позитивный момент развития личности, ведь школьник начинает осознавать важность собственного «я».

Деятельность становится предметной. Теперь, кроме игры проступает второе важное направление — учеба и развитие. Особенности отношения ребенка 7-10 лет к учебной деятельности складываются благодаря участию родителей и учителей.

Основная деятельность. Сейчас произошло смещение основного вида деятельности. Раньше это была игра, теперь же — учеба, интересы. Постепенно меняются приоритеты, но игровая деятельность еще долго будет оставаться важной для детей этого возраста. Первый класс (7 лет) рассчитан на плавный переход от игровой формы работы к реальной. Так, уже к концу третьего класса (9-10 лет) ребенок готов сосредоточиться на учебе и развитии. Теперь его воля развита сильнее, он готов дольше концентрировать внимание, увеличился объем памяти.

Первые три класса подходят для постепенной психологической перестройки ребенка. Успеваемость или неуспеваемость в это время не является показательной. Бывает, что отличник в начальной школе совершенно не может справляться с основной нагрузкой средней школы. Тут все зависит от того, успели ли сформироваться основные качества этого возраста:

- желание похвалы;
- усидчивость;
- волевой интеллект;
- эмпатия;
- нацеленность на результат.

Дети 7-10 лет могут успешно овладевать тонкими и координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. Детям этого возраста свойственна также высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда у них, менее устойчиво внимание и большая

утомляемость. Быстрыми темпами совершенствуется нервная регуляция произвольной мышечной деятельности, повышается функциональная активность каждой мышечной единицы.

Дети младшего школьного возраста обладают повышенной двигательной активностью. Они могут бегать и играть по несколько часов в день.

При правильной организации занятий работоспособность детей может долго не снижаться. Для этого на занятиях надо чередовать разнообразные по структуре, направленности и темпу движения, а непродолжительные упражнения выполнять с оптимальным отдыхом. Занятия должны быть эмоциональными. Для этого успешно используются игровые и соревновательные ситуации. Напротив, быстрая утомляемость и медленное восстановление наблюдаются после однообразных или продолжительных упражнений.

Поскольку мышечное развитие и способы управления им не идут синхронно, то у детей этого возраста есть особенности в организации движения. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем, дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности (например, при письме). Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Их работоспособность обычно падает через 25 – 30 минут урока. Дети утомляются в случае посещения группы продленного дня, а также при повышенной эмоциональной насыщенности уроков и мероприятий.

В плане психического развития в центр выдвигается формирование произвольности (планирования, выполнения программ действий и осуществления контроля). Происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания.

Из работ Л.С. Выгодского известно, что каждая стадия психического развития ребенка характеризуется соответствующим типом ведущей деятельности. В период младшего школьного детства учебная деятельность является для ребенка ведущей. "Следует отметить, что и на предыдущих стадиях своего развития ребенок учился, но лишь теперь учеба предстает перед ним как самостоятельная деятельность. В школьные годы учебная деятельность начинает занимать центральное место в деятельности ребенка. Все главные изменения в психическом развитии ребенка наблюдаемы на этой стадии, связаны в первую очередь с учебой".

С приходом в школу изменяется эмоциональная сфера ребенка. С одной стороны, у младших школьников, особенно первоклассников, в значительной степени сохраняется характерное и для дошкольников свойство бурно реагировать на отдельные, задевающие их, события и ситуации. Дети чувствительны к воздействиям окружающих условий жизни, впечатлительны и эмоционально отзывчивы. Они воспринимают, прежде всего, те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше всего. С другой стороны, поступление в школу порождает новые, специфические эмоциональные переживания, т. к. свобода дошкольного возраста сменяется зависимостью и подчинением новым правилам жизни. Ситуация школьной жизни вводит ребенка в строго нормированный мир отношений, требуя от него организованности, ответственности, дисциплинированности, хорошей успеваемости. Ужесточая условия жизни, новая социальная ситуация у каждого ребенка, поступившего в школу, повышает психическую напряженность. Это отражается и на здоровье младших школьников, и на их поведении. Под руководством учителя дети начинают усваивать содержание основных форм человеческой культуры (науки, искусства, морали) и учатся действовать в соответствии с традициями и новыми социальными ожиданиями людей. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

Принципиально меняется весь жизненный строй ребенка. Еще недавно в развитии маленького дошкольника игра являлась основным занятием, а теперь он школьник, изменилась вся система отношений с взрослыми и сверстниками. У ребенка появляется совершенно новая система отношений, а именно отношения с учителями, которые в глазах ребенка выступают "не заместителем родителей, а полномочным представителем общества, вооруженным всеми средствами контроля и оценки, действующим от имени и по поручению общества".

Именно на этом этапе возможно наиболее эффективное воздействие на интеллектуальную и личностную сферы ребенка. Использование различных игр и развивающих упражнений в работе с младшими школьниками оказывает благотворное влияние на развитие не только познавательной, но и личностно-мотивационной сферы учащихся. Создаваемый на уроках благоприятный эмоциональный фон в огромной степени способствует развитию учебной мотивации, что является необходимым условием эффективной адаптации младшего школьника к условиям школьной среды и успешного протекания учебной деятельности, являющейся основной на данном периоде развития ребенка.

Ученики 1 – 2 класса начальной школы – это вчерашние дошкольники, они мыслят конкретно, образами. На данном этапе обучения и развития детей важнейшую роль играют различные наглядные пособия, используемые

учителем во время урока. Младшие школьники активно реагируют на впечатления, доставляемые им органами чувств. Наглядные пособия, применяемые на уроках, всегда вызывают жадное любопытство.

Возрастная особенность младших школьников – сравнительная слабость произвольного внимания. Значительно лучше развито у них непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само по себе привлекает внимание учеников безо всяких усилий с их стороны. Дети могут упустить существенные детали в учебном материале и обратить внимание на несущественные только потому, что они привлекают внимание. Кроме преобладания непроизвольного внимания к возрастной особенности относится также его сравнительно небольшая устойчивость. Первоклассники и отчасти второклассники еще не умеют длительно сосредоточиваться на работе, особенно если она неинтересна и однообразна; их внимание легко отвлекается. В результате дети могут не выполнить задание в срок, потерять темп и ритм деятельности, пропустить буквы в слове и слова в предложении. Только к третьему классу внимание может сохраняться непрерывно уже в течение всего урока.

Слабость произвольного внимания – одна из основных причин школьных трудностей: неуспеваемости и плохой дисциплины.

В отличие от непроизвольного внимания произвольное внимание не продукт созревания организма, а результат общения ребенка со взрослыми и формируется в социальном контакте. Когда мать называет предмет и указывает на него ребенку, выделяя тем самым его из среды, происходит перестройка внимания. Оно перестает откликаться только на естественные ориентировочные реакции ребенка, которые управляются либо новизной, либо силой раздражителя, и начинает подчиняться речи или жесту взаимодействующего с ним взрослого.

Например, ребенок, который учится писать, вначале двигает всей рукой, глазами, головой, частью туловища и языком. Обучение состоит в усилении только одной части движений, координации их в группы и исключении ненужных движений. Произвольное внимание и направляется на торможение ненужных движений.

Система занятий данной Программы построена в соответствии с концепциями эстетического воспитания и развития:

- тщательный, обусловленный возрастными особенностями детей отбор художественного материала;
- создание положительного эмоционального климата на занятиях;
- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;
- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь объединения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление выставок, проведение праздников и досугов;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;

- использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.

При организации занятий практикуются игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно – прикладного творчества, организуется досуг.

.

5.3 Практические задания по программе «Полимерная глина. Фелтинг»

Ознакомительный уровень

Тема 2. « Моделирование из полимерной глины на плоскости» (4 часа).

Для стартового уровня программы:

Создание простых геометрических фигур на плоскости из полимерной глины желтого цвета (имитация кусочка сыра).

Для базового уровня программы:

Создание «кусочка сыра» путем лепки и вырезания отверстий (имитация пузырьков воздуха в сыре) с помощью инструментов.

Для углубленного уровня программы:

Создание кулона «Мышка на сыре» (лепка «кусочка сыра» с отверстиями и мышки на нем, крепление фурнитуры).

Тема№3. «Моделирование из полимерной глины в объеме»(8 часов)

Для стартового уровня программы:

Создание простых бусин в солевой технике (лепка базовой формы – сферы, покрытие сахарным песком).

Для базового уровня программы:

Создание бусин разных форм (сфера, куб), раскатывание полимерной глины с вдавливанием сахарного песка.

Для углубленного уровня программы:

Создание «сахарных бусин» с последующей обработкой (смывкой песка, декоративным покрытием, тонированием) и креплением фурнитуры.

Тема №4. . «Моделирование комплекта украшений» (4 часа)

Для стартового уровня программы:

Лепка простого «торта» путем создания простых дисков одинаковой формы (коржей) и скрепления их между собой.

Для базового уровня программы:

Лепка «Кусочка торта» с последующим украшением «кремом» из полимерной глины, выполненным в техниках «жгутик» и «веревочка».

Для углубленного уровня программы:

Создание комплекта украшений «Лакомый кусочек», крепление фурнитуры.

Тема №5. Приемы окрашивания полимерной глины (4 часа).

Для стартового уровня программы:

Окрашивание не прошедших тепловую обработку изделий из полимерной глины акриловой краской.

Для базового уровня программы:

Окрашивание не прошедших и прошедших тепловую обработку изделий из полимерной глины акриловыми красками.

Для углубленного уровня программы:

Окрашивание изделий и их элементов акриловыми красками с последующим тонированием, покрытие декоративным лаком (на водной основе, без запаха).

5.4 Вариативные задания к темам

Вариативные задания к теме «Живопись шерстью».

1. Найти и просмотреть репродукции ночных пейзажей знаменитых художников.
2. Сравнить репродукции, найти общее.
3. Подготовить описание средств, приемов, техник, материалов и оборудования, необходимых для выполнения задания.
4. Выполнить работу на заданную тему (работа выполняется с учетом различной подготовки).
5. Оценить работу товарища (соответствие теме, правильность выполнения техники, разнообразие средств и приемов, цветовое решение).

Вариативные задания к теме «Создание коллективной работы»

1. Описать приметы весны.
2. Найти «преднамеренные ошибки» на картинках «Весенние пейзажи».
2. Обратиться к репродукциям знаменитых художников и объяснить, почему именно эти цвета они используют для создания весенних пейзажей.
3. Подготовить описание средств, приемов, техник, материалов и оборудования, необходимых для выполнения задания.
4. Выполнить работу на заданную тему «Весенние мотивы» в группах (группы формируются с учетом уровня подготовки обучающихся, которые выполняют индивидуальное задание).
5. Подготовить мини-презентацию своей работы (в презентации участвуют все участники группы).

Контрольные тесты

Контрольный тест «Основы лепки»
Ознакомительный уровень

Вопрос №1. Способ лепки предмета из отдельных частей:
1.Конструктивный 2.Пластический 3.Комбинированная

Вопрос №2. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину:
1.Контррельеф **2.Барельеф** 3.Горельеф

Вопрос №3. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки:
1.Раскатывание 2.плющивание 3.**Скатывание шариков**

Вопрос №4. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки:
1.Прищипывание 2.Вдавливание 3.Скручивание

Вопрос №5. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой?
1.Ладоней 2.Свечи 3.Батареи

Вопрос №6. В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.
1.Пластилин **2.Соленое тесто** 3.Глина

Вопрос №7. Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете?
1.Полимерная глина 2.Пластилин 3**.Соленое тесто**

Вопрос №8. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1.Жгут 2. Шар **3. Лепешка**

Вопрос №9. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши?

1.Жгут 2.Лепешка **3.Шар**

Вопрос №10. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники:

1.Модульная **2.Мозаичная** 3.Обратная

Тест по лепке из полимерной глины

Базовый уровень

1. Температура обжига изделий из полимерной глины:
   а) 130 градусов
   б) 220 градусов
   в) 180 градусов
2. Укажи правильную последовательность работы:
   а) лепка, крепление фурнитуры, обжиг;
   б) крепление фурнитуры, обжиг, лепка;
   в) лепка, обжиг, крепление фурнитуры;
   г) нет правильного ответа.
3. Главная причина хрупкости запеченных изделий из полимерной глины:
   а) неосторожное обращение;
   б) удары и падения;
   в) неверно выбранные температура и время обжига;
4. Что делать, если Вы превысили допустимую температуру обжига и появился характерный запах из духовки?
   а) бежать;
   б) выключить духовку и срочно покинуть помещение;
   в) открыть забытую форточку, выключить духовку и покинуть проветриваемое помещение;
   г) перед запеканием убедиться, что форточка открыта, температура обжига выставлена правильно и включен таймер.
5. Древняя техника Миллефиори появилась:
   а) в Италии;
   б) в древнем Египте;
   в) в Англии.
6. Какой краской можно окрашивать полимерную глину в процессе лепки?
   а) сухой пастелью;
   б) акварельной;
   в) гуашью.

Тест по разделу «Сухое валяние»
Ознакомительный уровень

1 . Какой материал используется для валяния?
А) пух;
Б) шерсть;
В) вата.
2. Материал, используемый в качестве подкладки для валяния?
А) синтепон;
Б) толстая поролоновая губка;
В) тканевый валик.
3. Инструмент для сухого валяния?
А) швейная игла;
Б) спицы;

В) набор игл для фильцевания.
4. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?
А) воздухонепроницаемостью;
Б) сваливанием;
В) сминаемостью.
5. Что получается в процессе валяния?
А) войлок:
Б) сукно;
В) габардин.

Тест по разделу «Сухое валяние»
Базовый уровень

1. От чего зависит толщина валяного полотна?
А) качества шерсти;
Б) количества слоев настила;
В) времени процесса валяния.
2. В основном, какого цвета используется шерсть для основы изготовления глаз у игрушек?
А) фиолетового;
Б) красного;
В) белого.
3. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?
А) фильцевание (сухое валяние);
Б) фильцнадель;
В) нуновойлок;
4. Шерсть, какого домашнего животного используется для изготовления шерсти для валяния?
А) козы;
Б) овцы;
В) кошки
5. Плотность готовой валяной игрушки?
А) настолько плотной, что невозможно вколоть иглу;
Б) плотность должна быть такая, чтобы при сжимании пальцами основа немного проминалась, но пружинила, возвращая прежнюю форму. Игрушка обязательно должна держать свою форму;
В) игрушка должна быть мягкой, при лёгком сжимании пальцами хорошо проминалась, не чётко держала форму.

3. Диагностическая карта процесса усвоения программы «Юные мастера»

№ п/п	Показатели уровня усвоения		Форма

	программы							диагностики
		0	1	2	3	4	5	
1.	Организация рабочего места, техника безопасности при работе с материалом и инструментами	Негативное отношение к технике безопасности при работе с материалом и инструментами	Отсутствует интерес и мотивация к организации рабочего места и безопасности при работе с материалом и инструментами	Редкое проявление интереса к организации рабочего места и технике безопасности при работе с материалом и инструментами	Неравномерно поддерживается интерес, желание к организации рабочего места и безопасности при работе с материалом и инструментами	При наличии потребности к организации рабочего места и соблюдению техники безопасности наблюдаются трудности	Устойчивая потребность в организации рабочего места и соблюдении техники безопасности при работе с материалами и инструментами	Наблюдение
2.	Работа над эскизом	Не может работать над эскизом	С трудом работает по образцу	Сложности при работе над эскизом	Умеет работать над эскизом по образцу	Работает над эскизом без образца	Легко создает эскиз, проявляя фантазию и творчество	Наблюдение, устный опрос
3.	Создание базовых форм	Нет навыков создания базовых форм	Не может создавать базовые формы	Испытывает трудности при создании базовых форм	Умеет создавать базовые формы	Легко создает базовые формы	Создает базовые формы аккуратно, проявляя творчество и фантазию	Наблюдение
4.	Сочетание цветов	Не имеет представления о сочетании цветов	Не умеет сочетать цвета	Испытывает трудности при сочетании цветов	Умеет сочетать цвета, пользуясь таблицей сочетания цветов	Легко сочетает цвета	Легко сочетает цвета, предлагая свои варианты	Анкетирование, опрос, наблюдение
5.	Правильное использование приспособлений и инструментов	Не имеет представления о приспособлениях и инструментах	Не умеет использовать приспособления и инструменты	Испытывает трудности при использовании приспособлений и инструментов, не знает или путается в названиях отдельных	Использует отдельные приспособления и инструменты	Использует все приспособления и инструменты, иногда заменяя их и используя не по назначению	Умело использует предложенные приспособления и инструменты. Умеет приспосабливать для создания работы подручные материалы.	Наблюдение, устный опрос

				инструментов				
6.	Расчет количества материала	Не имеет или имеет слабое представление о пропорциях	Не умеет рассчитывать количество материала	Испытывает трудности с расчетом материала	Рассчитывает количество материала, часто допуская ошибки в пропорциях	Умеет рассчитывать количество материала, допуская негрубые ошибки	Легко рассчитывает количество материала визуально и тактильно	Наблюдение
7.	Владение основными способами, приемами и базовыми техниками	Негативное отношение к овладению способами, приемами и базовыми техниками	Отсутствие интереса в овладении способами, приемами и базовыми техниками	Неравномерное проявление интереса к применению основных способов, приемов и базовых техник	Владеет основными способами, приемами и базовыми техниками, допуская негрубые ошибки	Владеет основными способами, приемами и базовыми техниками, не проявляя творческого подхода	Легко применяет в создании работы основные способы, приемы, базовые техники, проявляя творческий подход	Наблюдение, анкетирование

Диагностика ЗУН
(оценка уровня усвоения образовательной программы обучающимися)

Диагностика результативности освоения образовательной программы обучающимися

Федеральный закон № 2737ФЗ «Об образовании в РФ»
Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации
Статья 30. Локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения
Статья 58. Промежуточная аттестация обучающихся

_____ уч.г.
ФИО преподавателя _____

№ п/п	Фамилия Имя воспитанника	1	2	3	4	5	6	7	1 полугодие	1	2	3	4	5	6	7	2 полугодие
1																	
2																	
3																	
4																	

5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

Бальная система – 6 баллов:

Баллы – 0 очень низкий уровень ЗУН показанных в ходе проверки
Баллы – 1 низкий уровень ЗУН показанных в ходе проверки
Баллы – 2 средний уровень ЗУН показанных в ходе проверки
Баллы – 3 выше среднего уровень ЗУН показанных в ходе проверки
Баллы – 4 высокий уровень ЗУН показанных в ходе проверки
Баллы – 5 очень высокий уровень ЗУН показанных в ходе проверки
Всего баллов ____, всего % _____// Всего баллов ____, всего % _____

Лист оценки сформированности метапредметных умений обучающихся (Коммуникативные УУД)

Объединение _____Педагог _____ Группа _____

	ФИО	**Критерии оценивания**	Методы диагностики	Фиксация результатов

		Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками	Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей деятельности	Владение устной и монологической контекстной речью	Наблюдение	Оценочный лист
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Оценочная шкала

Минимальный -0 Достаточный – 1 Продвинутый – 2

Педагог _____ Подпись _____

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности.

Объединение «Юные мастера»

№	Фамилия, имя	Долг и ответственность	Бережливость	Дисциплинированность	Отношение к труду, к учению	Честность и справедливость	Коммуникативность, доброта, отзывчивость	Средний балл	Уровень воспитанности

1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

В объединении _____ обучающих:
имеют **высокий (В)** уровень воспитанности (3 балла) _____,
имеют **средний (С)** уровень воспитанности (2 балла) _____,
имеют **низкий (Н)** уровень воспитанности (1 балл) _____.

Дата Педагог

4. Диагностический инструментарий

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	**Критерии оценивания**	**Виды контроля / промежуточной аттестации**	**Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)**
Личностные результаты	- сформированы личностные качества обучающихся (ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности и др.);	Ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность	Наблюдение, устный опрос,	Выставки, конкурсы
	- сформированы коммуникативные способности, потребности и навыки коллективного	коммуникативные способности, потребности и навыки коллективного взаимодействия через	Наблюдение, устный опрос,	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки

	взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;	вовлечение в общее творческое дело;		
	- сформированы чувства патриотизма и гордости, любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;	Долг и ответственность, чувства патриотизма и гордости, любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;	Наблюдение, устный опрос,	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- сформированы культура поведения, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;	культура поведения, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку	Наблюдение, устный опрос,	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- сформированы стремление к приобщению к культуре своего народа;	стремление к приобщению к культуре своего народа;	Наблюдение, устный опрос,	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни.	Ценности здорового и безопасного образа жизни	Наблюдение, устный опрос	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
Метапредметные результаты	-сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками	Наблюдение, устный опрос, беседа	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- Сформировано умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	Наблюдение, устный опрос, беседа	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- Сформировано умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Наблюдение, устный опрос, беседа	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- сформировано умение осознанно использовать речевые средства в	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Наблюдение, устный опрос, беседа	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки

	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей деятельности;	задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей деятельности		
	- сформировано владение устной и монологической контекстной речью.	Владение устной и монологической контекстной речью	Наблюдение, устный опрос, беседа	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
Предметные результаты	- сформированы навыки организации рабочего места, применения правил техники безопасности при работе с материалом и инструментами;	Организация рабочего места, техника безопасности при работе с материалом и инструментами	Наблюдение, устный опрос, анкетирование	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- сформированы навыки работы над эскизом;	Работа над эскизом	Наблюдение, устный опрос, анкетирование	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- сформирован навык создания базовых форм;	Создание базовых форм	Наблюдение, устный опрос, анкетирование	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- сформировано представление о принципах сочетания цветов;	Сочетание цветов	Наблюдение, устный опрос, анкетирование	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- сформированы навыки правильного использования приспособлений и инструментов;	Правильное использование приспособлений и инструментов	Наблюдение, устный опрос, анкетирование	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- сформированы навыки правильного расчета материала;	Расчет количества материала	Наблюдение, устный опрос, анкетирование	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки
	- освоены основные	Владение основными	Наблюдение, устный опрос,	Конкурсы,

	способы, приемы и базовые техники.	способами, приемами и базовыми техниками	анкетирование	

5.Планирование воспитательной работы по месяцам с учетом организационных моментов и коллективно-творческих дел на 2022-2023 уч. год

п/п	Наименование мероприятий	Время проведения	Ответственные
Модуль «Ценности и традиции»			
1.	«Огоньки знакомств»	Сентябрь 2022 г.	Педагог, учащиеся
2.	Мастер-класс в объединении «Традиционные виды декоративно-прикладного творчества башкир»	5-9 сентября 2022г.	Педагог, учащиеся
3.	Конкурс в объединении «Цвети, Башкортостан!»	Октябрь 2022 г.	Педагог, учащиеся
4.	Мастер-класс «Башкирский орнамент из полимерной глины»	3-7 октября 2022 г.	Педагог, учащиеся
5.	Конкурс в объединении «Башкирские украшения своими руками»	Ноябрь 2022 г.	Педагог, учащиеся
6.	Мероприятие ко Дню матери «За все тебя благодарю»	26 ноября 2022 г.	Педагог, учащиеся, родители
7.	Конкурс в объединении «Новый год у ворот»	01-31.12.22 г.	Педагог, учащиеся

8.	Беседа в объединении «Башкиры: культура и традиционный уклад»	7.02.-14.02.2023	Педагог, учащиеся
9.	«Мамин праздник! Мамин день!» Мероприятие к Празднику 8 Марта. Поделка для мамы.	1-8.03.23 г.	Педагог, учащиеся
10.	Беседа в объединении «Традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Войлок художественный».	14.03.-21.03.2023	Педагог, учащиеся
11.	Беседа в объединении «Традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Вышивка»	1.03.-7.03.2023	Педагог, учащиеся
Модуль «Я - гражданин России»			
12.	«По секрету всему свету». Республика Башкортостан (онлайн-просмотр) https://youtu.be/gzMd4z-Ui_Y	24.01.-31.01.2023	Педагог, учащиеся
13.	Экскурсия по Третьяковской галерее (Москва, Россия) в рамках проекта «41 лучшая виртуальная экскурсия по всему миру». Ссылка https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-eksk..	24.10.23г.	Педагог, учащиеся, родители
14.	Экскурсия по Эрмитажу (Санкт-Петербург, Россия) в рамках проекта «41 лучшая виртуальная экскурсия по всему миру». Ссылка https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-eksk..	02.11.23 г.	Педагог, учащиеся, родители

15.	Онлайн-экскурсия «Загадки новогодней Москвы» https://mosmuseum.ru/kids/p/zagadki-novogodney-moskvyi/	25.12.23 г.	Педагог, учащиеся, родители
16.	Беседа «День Защитника Отечества». Конкурс в объединении	16-21.02.23 г.	Педагог, учащиеся, родители
17.	Конкурс в объединении «Народное наследие» (образцы национальных орнаментов из войлока)	Апрель 2023 г.	Педагог, учащиеся, родители
18.	Викторина ко Дню Победы	Май 2023 г.	Педагог, учащиеся, родители
19.	Беседа в объединении «День Великой Победы»	Май 2023 г.	Педагог, учащиеся, родители
Модуль «Дорогою добра»			
20.	Виртуальная выставка-игра «Про Белку и Стрелку». Ссылка https://www.sulinlib.ru/knizhnye-vystavki/1395-pro-be..	27.10.23 г.	Педагог, учащиеся, родители
21.	Онлайн-экскурсия в Музей современного искусства (Нью-Йорк) https://artsandculture.google.com/partner/moma-the-mu..	05.01.23 г.	Педагог, учащиеся, родители
22.	Онлайн-экскурсия в Национальный аквариум (Балтимор) https://aqua.org/media/virtualtours/baltimore/index.h..	10.01.23 г.	Педагог, учащиеся, родители

23.	Онлайн-экскурсия в Музей Метрополитен https://www.metmuseum.org/metmedia	12.01.23 г.	Педагог, учащиеся, родители
24.	Благотворительная акция «Доброе сердце»	Февраль 2023 г.	Педагог, учащиеся, родители
25.	Конкурс в объединении «Мир глазами детей»	Февраль 2023 г.	Педагог, учащиеся, родители
Модуль «Родник здоровья»			
26.	Беседа по профилактике детского травматизма на дорогах	Сентябрь 2022 г.	Педагог, учащиеся
27.	Викторина по ПДД «Безопасное колесо»	Сентябрь 2022 г.	Педагог, учащиеся
28.	Беседа «Осторожно - тонкий лед»	26.10.22 г.	Педагог, учащиеся
29.	Беседа по профилактике детского травматизма на дорогах	02.11.22 г.	Педагог, учащиеся
30.	Онлайн-конкурс в объединении «Витамины своими руками»	Март 2023 г.	Педагог, учащиеся
31.	Беседа «В здоровом теле-здоровый дух!»	Март 2023 г.	Педагог, учащиеся
32.	Беседа «Осторожно-тонкий лед»	Март 2023 г.	Педагог,

			учащиеся
Модуль «Праздник детства»			
33.	Конкурс работ «Сюрприз своими руками»	Сентябрь 2022 г.	Педагог, учащиеся
34.	Конкурс работ «Осеннее творчество» среди обучающихся объединения	22.10.22г. -28.10.22 г.	Педагог, учащиеся
35.	Подведение итогов онлайн-конкурса «Осеннее творчество»	28.10.22 г.	Педагог, учащиеся
36.	Конкурс в объединении «Зимние узоры»	Декабрь 2022г.	Педагог, учащиеся
37.	Мастер-класс «Новый год не за горами»	15-19.12.2022г.	Педагог, учащиеся
38.	Конкурс в объединении «Волшебство своими руками»	Февраль 2023 г.	Педагог, учащиеся
39.	Отчетная выставка «Юные мастера»	Май 2023 г.	Педагог, учащиеся