

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2022 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Сулпан»
городского округа г. Уфа РБ
Л.А. Салахова
Приказ № 50 от « 31 » 08 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Видик-клуб»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель: Салимханова Э.Х.,
педагог дополнительного образования

Уфа, 2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Сегодня детская видеостудия - это реальность, которая несколько лет назад была несбыточной мечтой для большинства обучающихся в учреждениях дополнительного образования. У ребят всё больше проявляется интерес к видеосъёмке и фотографии – это совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы. Условия жизни диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Программа «Видик-клуб» социально-гуманитарной направленности, разработана с учетом доступности материалов, условий работы в Центре, возрастных особенностей обучающихся и материальной базы. По виду программа познавательная, проектная; по содержанию традиционная; по способу освоения учебного материала репродуктивная, по уровню освоения практико-ориентированная.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Кино и телевидение, как жанры искусства, всегда остаются популярными. Они очень тесно переплетены с общественной жизнью. Фильм, синтезирующий в себе многие жанры искусства, такие как литература, музыка и другие, – это наиболее доступное средство приобщения к нравственным ценностям. Через фильмы и телевизионные средства массовой информации авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества.

Видеостудия, выпускающая кино и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Данная дополнительная образовательная программа развивает способности обучающихся посредством видео творчества и предоставляет им возможность примерить на себя разные профессиональные роли (сценариста, режиссёра, оператора, звукорежиссёра, видеомонтажёра, ведущего, актёра), а также почувствовать, что их деятельность может повлиять на развитие информационной среды и благоприятность атмосферы в большом коллективе. Дети учатся пользоваться видеотехникой, выпускать фильмы, нести в массы мысли, в которых будет важная моральная составляющая.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребёнку сориентироваться в теле и кинопространстве, ему предоставляется приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Цель:

Создание условий для творческой самореализации обучающихся через включение детей в процесс получения и обработки информации.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с историей возникновения и развития кинематографического жанра
- формирование системы базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съёмка)
- создание сценария для различных видеоклипов
- расширение знаний обучающихся о профессиях: сценариста, художника, оператора съёмки, звукорежиссёра, видеомонтажёра, ведущего, актёра
- изучение фото и видеотехники
- повышение медиа образования средством компьютерного монтажа

Развивающие:

- развитие творческого мышления и воображения
- развитие художественных навыков и умений
- развитие навыков дикции и выразительного чтения
- формирование навыков фотографирования и видеосъёмки
- формирование умений работы в компьютерной программе

Воспитательные:

- воспитание чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве
- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности
- формирование ценностных ориентаций личности с позиции общечеловеческих ценностей

Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на основе которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления определенного стереотипного шаблонного произведения. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления, помочь в выборе ряда профессий в будущем. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми – создание условий для их самовыражения, а также коллективного творчества.

Профессиональные умения и навыки формируются у обучающихся в процессе обучения. Программа рассчитана на два блока обучения. Первый блок – «технологический»: предполагает изучение и освоение фото и видеотехники; основные принципы работы за компьютером, создание презентаций, понятие алгоритма, технической составляющей компьютера. Второй блок обучения – «творческий». Обучающиеся получают общеразвивающие знания по истории кинематографии, работают над созданием сюжета для видеопроизведения, изучают композиционные приёмы построения фотоснимка.

Данная программа является разноуровневой.

Возраст детей:

Программа видеостудии «Видик-клуб» предназначена для детей 11-13 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Обучающиеся набираются по желанию. Число обучающихся в объединениях – 12 человек.

Этот возрастной период наиболее целесообразный для эстетического, художественного, научно-технического развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии. Программа не исключает индивидуальные личностные подходы к разновозрастным детям. Часто на занятиях среди детей практикуется взаимопомощь и взаимовыручка, когда старшие ребята помогают младшим, а те, в свою очередь, делятся с ними своими творческими фантазиями и идеями.

Сроки реализации программы: продолжительность образовательного процесса 1 год обучения - 144 академических часа.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная, возможна дистанционная форма обучения.

Форма занятий:

Лекция, беседа, демонстрация, наблюдение, практическое занятие, игра.

Формы организации взаимодействия педагога с обучающимися на занятии: проектная групповая и индивидуальная. Практические занятия по отдельным темам (компьютерный монтаж) там, где возможности помещения или специального оборудования не позволяют проводить занятия с группой полного состава, проводятся по подгруппам – до 5 человек.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству и количеству видеопроектов за год, по результатам участия в различных творческих конкурсах.

Режим занятий: 2 раза в неделю в соответствии с расписанием занятий и Правилами внутреннего распорядка для учащихся, проводятся в форме пары – двух объединенных академических часов с перерывом между ними 10 минут.

Ожидаемые результаты:

1. Разработка сценария и составление текста к фильму.
2. Владение техникой видео и фотосъемки. Умение использовать в работе основные композиционные правила построения фотоснимка, видеосюжета.
3. Покадровая фотосъемка отдельных сцен фильма, съемка сцен видеосюжета (эпизодов), построение логического видеоряда, умение реализовывать режиссерский замысел.
4. Обработка материала в монтажной программе

Будут знать:

1. Отечественных и мировых создателей лучших кинематографических работ.

2. Истоки кинематографа.
3. Виды кинематографии.
4. Технология и методы, средства создания видеофильмов.
5. Этапы создания фильма.
6. Основы функционирования съемочного оборудования.
7. Компьютерные средства обработки информации, программное обеспечение, структуру компьютерного оборудования.
8. Понятие алгоритма, классификации информации.

Будут уметь:

1. Изготовить материал для видеосюжета, видеоработы.
2. Вести съемку с использованием цифрового фотоаппарата и видеокамерой.
3. Выстраивать логический видеоряд.
4. Классифицировать и обрабатывать информацию.

В результате обучения по данной программе у детей развиваются технические способности, креативное мышление, расширяется кругозор.

Личностные результаты:

- развитие способности ставить перед собой определенные цели, задачи;
- формирование умения строить жизненные планы, стремиться к саморазвитию и самообразованию;

Метапредметные результаты:

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности;
- умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение делать выводы;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Способы определения результативности.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное отслеживание результатов деятельности детей, поэтому контроль уровня подготовки обучающихся проводится три раза в год – входящий, промежуточный, итоговый.

Входящий – опрос, беседа, наблюдение за выполнением простого задания.

Промежуточный – самостоятельная работа на заданную тему, а также выполнение требований ТБ.

Итоговый – творческая работа, также оценивается уровень развития, воспитанности детей, выполнение требований ТБ и санитарных норм.

Форма проведения итогов реализации программы

Результатом обучения является создание фильмов, презентация работы, представление работ на различных конкурсах и фестивалях детского кино и видео творчества.

При оценке работ обучающихся обращается внимание на оригинальность сюжета, содержание текста, техничность выполнения работы. При анализе уровня усвоения программного материала педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются в три уровня:

оптимальный – программный материал усвоен полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель всероссийских, областных, районных конкурсов); эмоционально отзывчив, использует различные средства художественного творчества, проявляет творчество и инициативу на занятиях.

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в выставках, конкурсах и др.; активен периодами, интерес к анимационной деятельности кратковременный, не всегда проявляет творчество и инициативу.

недостаточный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; пассивен, творчество и самостоятельность отсутствуют.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Часы		Форма организации	Содержание контроля	Форма контроля	
		Общее кол-во часов	В том числе				
			Теория				практика
	Модуль 1	66	26	40			
1.1	Введение. История и терминология кинематографа.	4	2	2	Обзорное занятие, игра. Комбинированное занятие (фронтальная, практическая)	Викторина. Предварительный. Практический.	Устный опрос
1.2	Основные этапы создания фильма.	6	4	2	Лекция, игра	Практическая работа «Сюжет».	Устный опрос
1.3	Информационные и мультимедийные технологии.	14	6	8	Лекция, практическая работа	Практическая работа. Упражнение.	
1.4	Погружение в медиапространство.	16	6	10	Лекция, практическая работа	Практическая работа. Уметь работать с микрофоном.	Опрос, наблюдение
1.5	Практика речи.	12	4	8	Лекция, практическая работа	Тестирование «Речевая грамотность»	Опрос, наблюдение
1.6	Источники информации.	14	4	10	Наглядная практическая работа	Практическая работа.	Опрос, наблюдение
	Модуль 2	78	26	52			
2.1	Знакомство с работой фотокамеры. Штатив.	4	2	2	Лекция, демонстрация	Уметь настроить фотокамеру и штатив.	Опрос, наблюдение
2.2	Фотокомпозиция.	12	4	8	Демонстрация, практическая работа		Опрос, наблюдение
2.3	Обработка фотография.	12	4	8	Демонстрация, практическая работа	Уметь работать на компьютере, ноутбуке в программах обработки фотографий.	
2.4	Знакомство с работой цифровой видеокамеры.	4	2	2	Демонстрация, практическая работа	Уметь настроить видеокамеру и штатив.	Опрос, наблюдение
2.5	Операторское мастерство.	24	8	16	Демонстрация, практическая работа	Уметь вести съемку видеосюжета.	Опрос, наблюдение

2.6	Видеомонтаж. Программа видеомонтажа.	18	4	14	Практическая работа, просмотр фильмов	Практическая работа (превращения)	Опрос, наблюдение
2.7	Имидж и SMM-продвижение. Создание и развитие интернет-страницы видеостудии в социальных сетях.	4	2	2	Лекция, демонстрация	Практическая работа.	Опрос, наблюдение
	итого	144	64	80			

III. Содержание

Модуль 1

1.1 Введение. История и термины кинематографа. (4 ч.)

Теория: Ознакомительная беседа. Правила техники безопасности в кабинете, в Центре. Введение в предмет. Первые фильмы. История кинематографа. Язык кино. Стартовая диагностика.

Практика: Игра «Да/Нет». Просмотр короткометражного фильма. Викторина.

1.2 Основные этапы создания фильма. (6 ч.)

Теория: Алгоритм создания видеопродукта. Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола. Раскадровка как необходимый этап создания фильма.

Практика: Создание раскадровки по любой русской народной сказке.

1.3 Информационные и мультимедийные технологии. (14 ч.)

Теория: Классификация технологий по типам телевидения. Информация: текстовая, табличная, графическая, звуковая, видео и мультимедийная. Особенности каждого типа, как источник передачи информации.

Практика: Составление медиастатьи, поиск информации. Упражнение по созданию ярких заголовков.

1.4 Погружение в медиaprостранство. (16 ч.)

Теория: Погружение в роль репортёра, редактора, сценариста.

Практика: Работа с микрофоном, запись звука на диктофон. Интерактивные игры: «Спроси звезду о главном...», «ФрешМедиа». Новостной проект: работа в паре, сбор информации.

1.5 Практика речи. (12 ч.)

Теория: Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова. Грамотная разговорная и письменная речь.

Практика: Составление рассказа от имени главного героя или персонажа медиатекста в разном характере, лексике, перенесение персонажа в

измененную ситуацию. Тренинг по выявлению речевых и стилистических ошибок в устной и письменной речи.

1.6 Источники информации. (14 ч.)

Теория: Репортажи. Активные сюжеты. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие репортёра и оператора во время съёмки.

Практика: Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Съёмка репортажа, диалога. Выбор плана при съёмке человека. Импортинирование видеофайлов на компьютер.

Модуль 2

2.1 Знакомство с работой фотокамеры. Штатив. (4 ч.)

Теория: История фотографии: основные этапы развития, её жанры. Принцип работы фотоаппарата, возможности и области применения цифровой фотографии. Техника безопасности при работе с фотоаппаратом. Как использовать штатив в работе.

Практика: Фотосъёмка в помещении, на открытом воздухе. Получение изображения на фотобумаге.

2.2 Фотокомпозиция. (12 ч.)

Теория: Фотокомпозиция. Построение вертикального и горизонтального кадра. Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа. Основы портретной съёмки. Динамическое напряжение, ритм. Перспектива и глубина.

Практика: Принципы работы с фотоматериалом. Работа с натюрмортом и уголками. Составление «сюжетных» фотографий. Съёмка портрета. Выездная фотосъёмка.

2.3 Обработка фотография. (12 ч.)

Теория: Устройство компьютера. Основные правила и меры безопасности во время работы на компьютере. Знакомство с компьютерной программой обработки фото.

Практика: Обработка отснятого материала в программе на компьютере: слои, кадрирование, наложение фильтров, баланс цвета, коллаж.

2.4 Знакомство с работой цифровой видеокамеры. (4 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с видеокамерой. Основы работы с видеокамерой. Как использовать штатив в работе. Настройка осветительного оборудования для съёмки. Основные правила видеосъёмки.

Практика: Принципы работы с видеокамерой: настройка режима, положения в кадре, баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Съёмка работы «Мой сюжет». Извлечение видеоматериала на компьютер.

2.5 Операторское мастерство. (24 ч.)

Теория: Основы операторского мастерства. Техника безопасности при работе с камерой. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Основной способ передачи режиссерского замысла. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «экшн», «стенд-ап». Правила соотношения в кадре объекта и фона.

Практика: Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съёмка события, съёмки в особых условиях освещенности. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Обработка полученного материала. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. Использование «перебивок», деталей.

2.6 Видеомонтаж. (18 ч.)

Теория: Монтаж, виды монтажа, создание заставки, титров, добавление музыки, переходов. Использование в сюжете фотографий и других изобразительных материалов. Возможности и особенности программы видеомонтажа.

Практика: Установка на компьютере программы. Работа с материалом в программе: монтаж, наложение видеоэффектов, футажей, работа с технологией хромакей, работа со звуком, закадровый голос. Выстраивание текста в кадре, вставка титров.

2.7 SMM-продвижение. (4 ч.)

Теория: Маркетинг в социальных сетях. Понятие контента.

Практика: Работа над логотипом, видеозаставкой, слоганом. Разработка рубрик, индивидуальных особенностей. Обзор успешных интернет-страниц, анализ этой успешности, выводы, применение опыта.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ программы «Видик-клуб»

Методы организации занятий: беседа, рассказ педагога, сказки, загадки, презентации, игры, экскурсии, показ слайдов, видеофильмов.

Тема программы	Форма занятий	Приемы, методы обучения	Дидактическое обеспечение	Формы подведения итогов
Работа с фотоаппаратом. Фотокомпозиция. Обработка фото.	Практические занятия	Объяснительный Иллюстративны й Практические задания	Настройка фотоаппарата. Программа обработки фото.	Анализ процессов и продуктов деятельности

Работа с видеокамерой. Операторское мастерство. Видеомонтаж.	Демонстрация, практические занятия	Объяснительный Иллюстративный Практические задания	Настройка видеокамеры. Программа видеомонтажа.	Анализ процессов и продуктов деятельности
Съемка проектов	Практические занятия	Объяснительный . Практические задания	Штатив, Фотокамера. Видеокамера.	Анализ процессов и продуктов деятельности
Видеомонтаж	Практические занятия	Объяснительный . Практические задания	Стационарный компьютер, микрофон, наушники, проектор с экраном, ноутбук, программное обеспечение.	Анализ процессов и продуктов деятельности
Анализ и просмотр проектов и конкурсных работ	Демонстрация, беседа	Объяснительный , наблюдательный	проектор с экраном, ноутбук, локальная и беспроводная интернет-сеть, программное обеспечение.	Анализ процессов и продуктов деятельности
SMM- продвижение	Практические занятия	Объяснительный . Практические задания	Стационарный компьютер, локальная и беспроводная интернет-сеть, программное обеспечение.	Анализ процессов и продуктов деятельности

Техническое оснащение занятий

Учебный кабинет для проведения занятий, оснащен необходимым количеством парт и стульев для учащихся и педагога, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов, локальная и беспроводная интернет-сеть, компьютер, видеокамера, фотоаппарат, штатив, микрофон, наушники, видеопроектор, экран.

Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки учебных занятий).

Календарный учебный график на _____ группу

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1								
1				Лекция	2	Организационные мероприятия. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.		Опрос Наблюдение
2				Лекция	2	Введение. История и терминология кинематографа.		Опрос Наблюдение
3				Лекция Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма. Алгоритм создания фильма.		Опрос Наблюдение
4				Лекция Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма. Поэтапное создание произведения экранного творчества.		Опрос Наблюдение
5				Лекция Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма. Раскадровка		Опрос Наблюдение
6				Лекция Практическое занятие	2	Информационные и мультимедийные технологии. Классификация технологий.		Опрос Наблюдение
7				Лекция Практическое занятие	2	Информационные и мультимедийные технологии. Типы информации: текстовая, табличная.		Опрос Наблюдение
8				Лекция Практическое занятие	2	Информационные и мультимедийные технологии. Типы информации: звуковая.		Опрос Наблюдение

9				Лекция Практическое занятие	2	Погружение в медиaprостранство. Разновидность теле и радиовещания.		Опрос Наблюдение
10				Лекция Практическое занятие	2	Практика речи. Сущность слова. Слово и понятие. Многoзначность слова.		Опрос Наблюдение
11				Лекция Практическое занятие	2	Практика речи. Грамотная разговорная и письменная речь.		Опрос Наблюдение
12				Лекция Практическое занятие	2	Погружение в медиaprостранство. Знакомство с микрофоном. Запись голоса на диктофон.		Опрос Наблюдение
13				Лекция Практическое занятие	2	Информационные и мультимедийные технологии. Поиск информации.		Опрос Наблюдение
14				Лекция Практическое занятие	2	Источник информации. Коммуникативные техники.		Опрос Наблюдение
15				Лекция Практическое занятие	2	Источник информации. Интервью. Подготовка вопросов. Требования к вопросу.		Опрос Наблюдение
16				Лекция Практическое занятие	2	Информационные и мультимедийные технологии. Типы информации: видео и мультимедийная.		
17				Лекция Практическое занятие	2	Источник информации. Репортаж.		
18				Лекция Практическое занятие	2	Источник информации. Правила съёмки репортажа, диалога.		
19				Лекция Практическое занятие		Источник информации. Выбор плана при съёмке человека.		

20				Лекция Практическое занятие	2	Погружение в медиaprостранство. Погружение в роль репортёра.		Опрос Наблюдение
21				Лекция Практическое занятие	2	Информационные и мультимедийные технологии. Типы информации: графическая.		Опрос Наблюдение
22				Лекция Практическое занятие	2	Погружение в медиaprостранство. Погружение в роль редактора.		Опрос Наблюдение
23				Лекция Практическое занятие	2	Практика речи. Составление рассказа (характер).		
24				Лекция Практическое занятие	2	Практика речи. Составление рассказа (лексика).		
25				Лекция Практическое занятие	2	Информационные и мультимедийные технологии. Составление медиастатьи. Упражнение по созданию заголовков.		Опрос Наблюдение
26				Лекция Практическое занятие	2	Погружение в медиaprостранство. Погружение в роль сценариста.		Опрос Наблюдение
27				Лекция Практическое занятие	2	Источник информации. Активные сюжеты.		Опрос Наблюдение
28				Лекция Практическое занятие	2	Погружение в медиaprостранство. Новостной проект.		Опрос Наблюдение
29				Лекция Практическое занятие	2	Источник информации. Работа с компьютером. Импортрование файлов.		
30				Лекция Практическое занятие	2	Погружение в медиaprостранство. Интерактивная игра «Спроси звезду о главном...»		Опрос Наблюдение

31				Лекция Практическое занятие	2	Погружение в медиaprостранство. Игра «ФрешМедиа».		Опрос Наблюдение
32				Лекция Практическое занятие	2	Практика речи. Перенос персонажа в измененную ситуацию (перемена названия, жанра, времени, места).		Опрос Наблюдение
33				Лекция Практическое занятие	2	Практика речи. Тренинг.		Опрос Наблюдение
Итого модуль 1:				66	часов			
Модуль 2								
34				Лекция Практическое занятие	2	Знакомство с работой фотокамеры. История. Принцип работы. Техника безопасности.		Опрос Наблюдение
35				Лекция Практическое занятие	2	Знакомство с работой фотокамеры. Штатив. Съёмка в помещении, на открытом воздухе.		Опрос Наблюдение
36				Лекция Практическое занятие	2	Фотокомпозиция. Построение вертикального и горизонтального кадра.		Опрос Наблюдение
37				Лекция Практическое занятие	2	Фотокомпозиция. Съёмка «сельского» и «городского» пейзажа.		Опрос Наблюдение
38				Лекция Практическое занятие	2	Фотокомпозиция. Портретная съёмка.		Опрос Наблюдение
39				Лекция Практическое занятие	2	Фотокомпозиция. Динамическое напряжение, ритм.		Опрос Наблюдение
40				Лекция Практическое занятие	2	Фотокомпозиция. Перспектива и глубина.		Опрос Наблюдение
41				Лекция Практическое занятие	2	Фотокомпозиция. Выездная фотосъёмка.		Опрос Наблюдение

42				Лекция Практическое занятие	2	Обработка фотография. Устройство компьютера. Знакомство с программой обработки фото.		Опрос Наблюдение
43				Лекция Практическое занятие	2	Обработка фотография. Работа в программе: наложение слоев.		Опрос Наблюдение
44				Лекция Практическое занятие	2	Обработка фотография. Работа в программе: кардирование.		Опрос Наблюдение
45				Лекция Практическое занятие	2	Обработка фотография. Работа в программе: наложение фильтров.		Опрос Наблюдение
46				Лекция Практическое занятие	2	Обработка фотография. Работа в программе: баланс белого, яркость, насыщенность.		Опрос Наблюдение
47				Лекция Практическое занятие	2	Обработка фотография. Работа в программе: коллаж.		Опрос Наблюдение
48				Лекция Практическое занятие	2	Знакомство с работой цифровой видеокамеры. Основы работы с камерой, штативом. Техника безопасности.		Опрос Наблюдение
49				Лекция Практическое занятие	2	Знакомство с работой цифровой видеокамеры. Съёмка работы «Мой сюжет».		Опрос Наблюдение
50				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Основы. Техника безопасности.		Опрос Наблюдение
51				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Режиссёрский замысел.		Опрос Наблюдение
52				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Типы и элементы телевизионных сюжетов.		Опрос Наблюдение

53				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Понятие «закадровый текст», «синхрон», «экшн», «стенд-ап».		Опрос Наблюдение
54				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Соотношение объекта и фона в кадре.		Опрос Наблюдение
55				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Подготовка к съёмкам: Сбор информации, подготовка объекта.		Опрос Наблюдение
56				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Подготовка к съёмкам: работа с участниками съёмки.		Опрос Наблюдение
57				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Съёмка в особых условиях освещенности.		Опрос Наблюдение
58				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Съёмка события.		Опрос Наблюдение
59				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.		Опрос Наблюдение
60				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Обработка полученного материала.		Опрос Наблюдение
61				Лекция Практическое занятие	2	Операторское мастерство. Использование «перебивок», деталей.		Опрос Наблюдение
62				Лекция Практическое занятие	2	Видеомонтаж. Работа с материалом.		Опрос Наблюдение
63				Лекция Практическое занятие	2	Видеомонтаж. Работа в программе видеомонтажа: монтаж, заставки, титры.		Опрос Наблюдение

64				Лекция Практическое занятие	2	Видеомонтаж. Работа в программе видеомонтажа: наложение видеоэффектов.		Опрос Наблюдение
65				Лекция Практическое занятие	2	Видеомонтаж. Работа в программе видеомонтажа: наложение футажей.		Опрос Наблюдение
66				Лекция Практическое занятие	2	Видеомонтаж. Работа в программе видеомонтажа: работа с технологией хромокей.		Опрос Наблюдение
67				Лекция Практическое занятие	2	Видеомонтаж. Работа в программе видеомонтажа: работа со звуком.		Опрос Наблюдение
68				Лекция Практическое занятие	2	Видеомонтаж. Работа в программе видеомонтажа: закадровый голос.		Опрос Наблюдение
69				Лекция Практическое занятие	2	Видеомонтаж. Работа в программе видеомонтажа: выстраивание текста в кадре, вставка титров.		Опрос Наблюдение
70				Лекция Практическое занятие	2	Видеомонтаж. Работа в программе видеомонтажа: запись сюжета, использование в сюжете фотографий.		Опрос Наблюдение
71				Лекция Практическое занятие	2	SMM-продвижение. Маркетинг в социальных сетях. Понятие контента. Работа над логотипом.		Опрос Наблюдение
72				Лекция Практическое занятие	2	SMM-продвижение. Разработка рубрик. Обзор интернет-страниц. Итоговая диагностика.		Опрос Наблюдение
				Итого модуль 2:	78	часов		
Итого по программе: 144 часов								