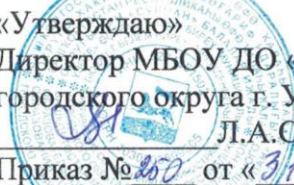


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Сулпан»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2022 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Сулпан»
городского округа г. Уфа РБ
 Л.А.Салахова
Приказ № 250 от « 31 » 08 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Графический дизайн (цифровая живопись)»

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Никитина Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Уфа, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка

Раздел 2. Содержание программы

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации

Программы

Приложение

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графический дизайн (цифровая живопись)» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

1.2 Уровень освоения Программы

Уровень программы – базовый. Программа направлена на обучение основам изобразительной грамоты посредством знакомства с техникой быстрого рисунка (скетчинга) и цифровым рисованием на планшете, развитие творческих способностей и воображения, а также развитие навыков работы на современных высокотехнологичных устройствах.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Обучающиеся к 10-11 годам уже имеют представление об изобразительной деятельности, владеют некоторыми навыками рисования, у них начинает развиваться объемное и пространственное зрение. Довольно часто они ставят перед собой задачу – научиться реалистично передавать действительность. Возникает необходимость отточить имеющиеся навыки и направить способности вперед, одновременно развивая умение писать реалистично, не забывая при этом о фантазии и воображении. В этом поможет скетчинг – техника быстрого реалистичного рисунка.

Кроме того, подросток нуждается в вау-эффекте, который способствовал бы дальнейшему росту изобразительных навыков. Этим толчком может послужить цифровая живопись – создание электронных изображений при помощи компьютерных имитаций традиционных инструментов художника. Только вместо мольберта, холста и красок – планшет и стилус.

Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что она позволяет развить у обучающихся навыки реалистичного изображения, а также, путем комплексного изучения скетчинга и цифровой живописи, научит подростка рисовать цифровые иллюстрации.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в развитии не только изобразительных, но также в формировании технических и дизайнерских навыков у обучающихся. Занятия скетчингом и рисованием на планшете развивают изобразительные и технические навыки, развивают дизайнерское мышление, способствуют успешной интеграции в цифровую среду, подготавливают почву для дальнейшего профессионального самоопределения подростков.

1.4 Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью данной образовательной Программы является синтез программ по скетчингу, графике и цифровой живописи. Программа дает возможность обучающемуся максимально творчески проявить себя и открыть для него новые возможности в изобразительном искусстве, а также позволит успешно влиться в цифровую среду, что необходимо в современном мире высоких технологий.

1.5 Цель и задачи Программы

Целью программы является развитие личности обучающегося, его интеллектуальных и творческих способностей путем освоения скетчинга и цифровой живописи.

Программа «Графический дизайн (цифровая живопись)» ставит перед собой **обучающие задачи:**

- познакомить обучающихся с различными художественными материалами, подходящими для скетчинга и других техник графики;
- обучить основным приемам быстрого рисунка;
- научить создавать обучающихся быстрый, но в то же время законченный рисунок;
- познакомить с основами анатомии человека, пропорций лица и тела, его изображения графическими материалами;
- обучить технике рисунка пастелью;
- изучить понятие «Компьютерная графика», научить разбираться в областях ее применения;
- познакомить обучающихся с особенностями рисования на планшете;
- получить навык рисования в графическом редакторе Infinite Painter, узнать его функционал и возможности;
- обучить приемам создания эскиза и его оцифровывания;
- познакомить с теорией цвета в адаптации к компьютерной графике;
- познакомить с законами, правилами, средствами и приемами композиции, используемыми при создании цифровой живописи;
- научить создавать предметные и сюжетные композиции на планшете;
- создать свой собственный проект, связанный с цифровым рисованием, и довести его до печати.

Программа решает следующие **воспитательные задачи:**

- пробуждение интереса к художественной деятельности;
- воспитание аккуратности, организованности, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира;
- формирование добросовестного отношения к художественному труду, воспитание чувства ответственности обучающегося за качество своего труда;
- воспитание потребности к приобщению к ценностям художественной культуры;

- воспитание потребности к приобщению к достижениям в сфере компьютерных технологий;

- формирование ценностного отношения к Родине, семье, коллективу.

Программа «Графический дизайн (цифровая живопись)» решает задачи, **направленные на развитие личности обучающегося:**

- развитие композиционного мышления, зрительной памяти, объемного и пространственного зрения;

- получение навыка передачи первого впечатления изобразительными средствами за короткий промежуток времени;

- формирование навыков передачи объема и формы, фактуры и материальности предметов;

- развитие умения логически последовательно изображать предмет на плоскости листа бумаги (от общего к частному);

- формирование умения в условиях ограниченного времени малыми графическими средствами создавать законченное художественное произведение;

- развитие умения рисовать человека (портрет, части тела, фигуру, передавать его половые и возрастные особенности);

- формирование навыков передачи объема и формы, фактуры и материальности предметов в цифровом рисунке;

- развитие дизайнерских навыков;

- расширение кругозора обучающихся, знакомство воспитанников Объединения с достижениями мировой культуры в области изобразительного искусства и высоких технологий;

- развитие самостоятельности, ответственности и трудолюбия.

1.6 Категория обучающихся

Программа «Графический дизайн (цифровая живопись)» предназначена для обучающихся 11-15 лет.

1.7 Срок реализации Программы, общее количество часов

Срок реализации Программы - один год (144 ч.).

1.8 Формы организации образовательной деятельности

Занятия проводятся в группах, возраст обучающихся 11-15 лет, численный состав – 15 человек.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 мин. между каждым часом обучения (144 ч.).

1.10 Планируемые результаты освоения Программы

В результате усвоения Программы обучающийся к концу обучения **будет знать:**

- технику безопасности на рабочем месте, требования к организации рабочего места пользователя планшета;

- приемы быстрого рисунка (скетчинга);

- азы техники акварельной живописи;

- приемы рисования сухой художественной пастелью;

- художественные материалы, необходимые для скетчинга и техник график;

- что такое компьютерная графика и цифровое рисование;

- способы оцифровывания эскиза;

- основы работы в графическом редакторе Infinite Painter;

- теорию цвета;

- основные законы, правила, средства и приемы композиции в цифровом рисунке;

- цифровые стоки растровых и векторных объектов; платформы Behance, Pinterest;

- основные правила верстки макетов;

- особенности допечатной подготовки изображения;

будет уметь:

- логически последовательно и реалистично изображать предмет;

- передавать объем и форму, фактуру и материальность предметов;

- выполнять быстрый рисунок (скетч);

- использовать в своей работе различные графические техники и материалы;

- рисовать портрет и фигуру человека, создавать fashion-иллюстрацию;

- пользоваться планшетом для создания цифрового рисунка;

- использовать возможности графического редактора для создания цифровых изображений;

- выражать свое отношение к окружающему миру средствами компьютерной графики.

Также обучающийся будет обладать **следующими навыками:**

- композиционного мышления;

- передачи первого впечатления от увиденного изобразительными средствами за короткий промежуток времени;

- реалистичного изображения предметов и человека;

- работы с планшетом;

- создания цифрового рисунка;

- создания собственного проекта и доведения его до печати.

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	2	-	
1.1	Техника безопасности на занятиях. Беседа об объединении «Графический дизайн (цифровая живопись)»	2	2	-	Опрос
2	Скетчинг	38	19	19	
2.1	Понятия «линия, точка, пятно». Виды штриховки в учебном рисунке	2	1	1	Опрос, практическое задание
2.2	Форма, объем, конструкция	2	1	1	Опрос, практическое задание
2.3	Акварель как материал для скетчинга	6	3	3	Опрос, практическое задание, творческая работа
2.4	Скетчинг морских обитателей	2	1	1	Творческая работа
2.5	Методика быстрого рисунка домашних животных	2	1	1	Творческая работа
2.6	Методика быстрого рисунка птиц	2	1	1	Творческая работа
2.7	Скетчинг диких животных	2	1	1	Творческая работа, конкурс
2.8	Рисунок вымышленного животного. Маркеры для скетчинга	2	1	1	Творческая работа
2.9	Основы перспективы	4	2	2	Тестировани

					е, практическое задание
2.10	Пейзажный скетчинг	12	6	6	Опрос, творческая работа, конкурс
2.11	Методика быстрого рисунка городского транспорта и автомобилей	2	1	1	Практическое задание, коллективный анализ работ
3	Пастель	16	8	8	
3.1	Художественная пастель. Виды и свойства. Родственные материалы	2	1	1	Опрос, практическое задание
3.2	Вспомогательные материалы при рисовании сухой художественной пастелью. Значение бумаги	2	1	1	Опрос, творческая работа
3.3	Основные приемы пастельной техники	12	6	6	Творческая работа, выставка, конкурс
4	Рисование человека	22	11	11	
4.1	Методика рисования бровей и глаз	2	1	1	Практическое задание
4.2	Методика рисования губ и носа	2	1	1	Опрос, практическое задание
4.3	Методика рисования уха. Портрет как жанр изобразительного искусства	2	1	1	Опрос, практическое задание
4.4	Пропорции лица человека (профиль, анфас)	2	1	1	Опрос, практическое задание
4.5	Характерные особенности мужского и женского лица	4	2	2	Опрос, практическое задание,

					коллективный анализ работ
4.6	Национальные отличия во внешности человека	2	1	1	Опрос, творческая работа, конкурс
4.7	Возрастные различия во внешности человека	2	1	1	Творческая работа, выставка
4.8	Основные пропорции тела человека	2	1	1	Опрос, практическое задание
4.9	Учебный рисунок рук	2	1	1	Практическое задание
4.10	Fashion-иллюстрация	2	1	1	Практическое задание, творческая работа
5	Графический дизайн (цифровая живопись)	62	24	38	
5.1	Техника безопасности на занятиях. Использование планшета для рисования.	2	1	1	Опрос, практическое задание
5.2	Стилуc. Чувствительность пера. Базовые упражнения для рисования на планшете	2	1	1	Опрос, практическое задание
5.3	Программа для рисования на планшете Infinite Painter. Интерфейс	2	1	1	Опрос, практическое задание
5.4	Инструменты рисования в Infinite Painter	8	4	4	Опрос, практическое задание
5.5	Виды компьютерной графики. Области применения растровой и векторной графики	2	1	1	Опрос, практическое задание
5.6	Эскиз и его оцифровка. Рисование персонажей в Infinite Painter	6	3	3	Опрос, практическое задание, творческая работа
5.7	Теория цвета в компьютерной графике	4	2	2	Опрос, практическое задание

					задание
5.8	Композиция в компьютерной графике	8	4	4	Опрос, практическое задание, творческая работа
5.9	Дизайн открыток	4	1	3	Опрос, творческая работа
5.10	Цифровые композиции на тему космоса	2	0	2	Творческая работа
5.11	Цифровой рисунок домашнего питомца	6	1	5	Опрос, творческая работа
5.12	Цифровой натюрморт	2	1	1	Творческая работа
5.13	Цифровой пейзаж	4	1	3	Творческая работа
5.14	Фуд-иллюстрация в Infinite Painter	2	0	2	Творческая работа
5.15	Аниме-портрет	2	1	1	Творческая работа
5.16	PNG-изображения. Создание афиши	2	1	1	Практическое задание, творческая работа
5.17	Рисование человека в Infinite Painter	4	1	3	Творческая работа, конкурс
6	Итоговый проект	4	1	3	
6.1	Работа над итоговым проектом. Допечатная подготовка изображения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Защита итогового проекта	2	-	2	Защита творческого проекта
	Итого:	144	66	78	

2.2 Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение (2ч)

Тема 1.1 Техника безопасности на занятиях. Беседа об объединении «Графический дизайн (цифровая живопись)» (2 ч)

Теория (2 ч): режим работы объединения; сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений; правила безопасности и правила личной гигиены.

Знакомство с планом работы, задачами объединения.

История и назначение направления Скетчинг. Основные направления изучения скетчинга. Техника исполнения и примеры работ.

Раздел 2. Скетчинг (38ч)

Тема 2.1 Понятия «линия, точка, пятно». Виды штриховки в учебном рисунке (2 ч)

Теория (1 ч): знакомство с понятиями «линия, точка, пятно» (как выразительными средствами графики). Виды штриховки в учебном рисунке. Просмотр схем и репродукций.

Материалы и инструменты: схема видов штриховок, фотография подсолнуха, скетчбук, ватман формата А4, графитные карандаши различной мягкости, нож канцелярский, ластик.

Практика (1 ч): упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала: тоновая шкала, обработка видов штриховки, рисунок подсолнуха по фотографии.

Тема 2.2 Форма, объем, конструкция (2 ч)

Теория (1 ч): понятия формы предмета, его объема и конструкции. Объемно-пространственное и конструктивное построение форм предметов. Примеры работ художников эпохи Возрождения. Просмотр схем и репродукций.

Материалы и инструменты: схема объемно-конструктивного построения бытового предмета, скетчбук, ватман формата А4, графитные карандаши различной мягкости, нож канцелярский, ластик.

Практика (1 ч): объемно-пространственное построение формы бытового предмета, скетч «Кофе и круассан».

Тема 2.3 Акварель как материал для скетчинга (6 ч)

Теория (3 ч): история акварельной живописи, свойства акварели, основные и вспомогательные материалы для акварели. Примеры работ художников-акварелистов.

Материалы и инструменты: фотографии, акварель, акварельная бумага формата А4, А3, графитный карандаш, соль, черная гелевая ручка, белая гелевая ручка, малярный скотч, ластик, черный перманентный маркер, баночка для воды, кисти, влажные салфетки.

Практика (3 ч): скетчи «Бабочка», «Цветы (тюльпаны)», «Лимоны», «Перцы», «Тыквы».

Тема 2.4 Скетчинг морских обитателей (2 ч)

Теория (1 ч): Подводный мир на картинах художников. Основы построения фигур морских обитателей. Просмотр репродукций.

Материалы и инструменты: фотографии, акварель, акварельная бумага формата А4, графитные карандаши различной мягкости, соль, черная гелевая

ручка, белая гелевая ручка, ластик, черный перманентный маркер, баночка для воды.

Практика (1 ч): скетчи «Морской конек», «Рыба».

Тема 2.5 **Методика быстрого рисунка домашних животных (2 ч)**

Теория (1 ч): Художники-анималисты. Основы построения фигур домашней кошки, собаки. Просмотр репродукций.

Материалы и инструменты: фотографии, акварель, акварельная бумага формата А4, графитные карандаши различной мягкости, соль, черная гелевая ручка, белая гелевая ручка, ластик, черный перманентный маркер, баночка для воды, кисти.

Практика (1 ч): скетчи «Бульдог», «Кошка»

Тема 2.6 **Методика быстрого рисунка птиц (2 ч)**

Теория (1 ч): Символика птиц в изобразительном искусстве. Происхождение символа голубя Мира. Основы построения фигур птиц на примере голубя в полете, совы. Дудлинг и зентангл. Просмотр репродукций.

Материалы и инструменты: фотографии, акварель, акварельная бумага формата А4, графитные карандаши различной мягкости, соль, черная гелевая ручка, белая гелевая ручка, ластик, черный перманентный маркер, баночка для воды, кисти.

Практика (1 ч): скетчи «Голубь мира», «Сова»

Тема 2.7 **Скетчинг диких животных (2 ч)**

Теория (1 ч): Символика различных диких животных в изобразительном искусстве. Художники-анималисты, посвятившие жизнь рисованию диких животных. Основы построения фигуры тигра. Просмотр репродукций.

Материалы и инструменты: фотография, тонированная бумага формата А4, черная гелевая ручка, белая гелевая ручка, ластик.

Практика (1 ч): графическая композиция «Тигр».

Тема 2.8 **Рисунок вымышленного животного. Маркеры для скетчинга (2 ч)**

Теория (1 ч): Дракон – фантастическое существо. Символ дракона в различных странах. Дракон в китайском искусстве. Жанр фэнтези. Основы построения фигуры дракона. Как пользоваться маркерами для скетчинга. Просмотр репродукций.

Материалы и инструменты: фотография, схема, маркеры для скетчинга, акварель, акварельная бумага формата А4, черная гелевая ручка, белая гелевая ручка, ластик, баночка для воды, кисти.

Практика (1 ч): композиция «Дракон».

Тема 2.9 **Основы перспективы (4 ч)**

Теория (2 ч): Понятие перспективы, ее виды. Законы линейной перспективы. Воздушная перспектива. Просмотр репродукций.

Материалы и инструменты: схемы перспективных построений, фотография железной дороги, скетчбук, ватман формата А4, акварельная

бумага формата А3, акварель, кисти, графитные карандаши различной мягкости, нож канцелярский, ластик, черная гелевая ручка, баночка для воды.

Практика (2 ч): зарисовки геометрических тел в перспективе, скетч «Железная дорога», акварельная композиция «Лес и звезды».

Тема 2.10 Пейзажный скетчинг (12 ч)

Теория (6 ч): Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Приемы изображения неба. Скетчинг морского побережья. Способы зарисовки деревьев. Лесной пейзаж. Сельский пейзаж. Городской пейзаж.

Материалы и инструменты: фотографии, акварель, акварельная бумага формата А4, графитные карандаши различной мягкости, соль, черная гелевая ручка, белая гелевая ручка, ластик, черный перманентный маркер, баночка для воды, кисти, влажные салфетки.

Практика (6 ч): скетчи «Небо», «Море и пальмы», «Акварельное дерево»; зарисовка дерева черной гелевой ручкой; сельский, лесной и городской пейзажи.

Тема 2.11 Методика быстрого рисунка городского транспорта и автомобилей (2 ч)

Теория (1 ч): Городской транспорт в картинах художников. Основы построения автомобиля, трамвая. Просмотр репродукций и схем.

Материалы и инструменты: фотографии, схемы, акварель, акварельная бумага формата А4, маркеры для скетчинга, графитный карандаш, черная гелевая ручка, белая гелевая ручка, ластик, черный перманентный маркер, баночка для воды, кисти, влажные салфетки.

Практика (1 ч): скетч «Автомобиль», скетч «Трамвай».

Раздел 3. Пастель (16ч)

Тема 3.1 Художественная пастель. Виды и свойства. Родственные материалы (2 ч)

Теория (1 ч): Художественная пастель: виды и свойства. История зарождения пастельной живописи. Родственные материалы: уголь, мел, сангина. Просмотр репродукций.

Материалы и инструменты: фотография, схема, пастель, бумага для пастели тонированная формата А3, графитный карандаш, ластик, ластик-клячка, лак для волос (закрепитель), газета, плотная папка формата А3, влажные салфетки.

Практика (1 ч): тоновая шкала пастелью, монохромный натюрморт.

Тема 3.2 Вспомогательные материалы при рисовании сухой художественной пастелью. Значение бумаги (2 ч)

Теория (1 ч): вспомогательные материалы при рисовании пастелью: фиксатив, ластик-клячка, салфетки, газета (калька). Хранение сухой пастели. Выбор бумаги для пастели, а также возможность ее самостоятельного изготовления. Творчество художника И.И. Левитана. Просмотр репродукций.

Материалы и инструменты: фотография, пастель, бумага для пастели тонированная формата А3, графитный карандаш, ластик, ластик-клячка, лак

для волос (закрепитель), газета, плотная папка формата А3, влажные салфетки.

Практика (1 ч): осенний пейзаж, выполненный сухой пастелью.

Тема 3.3 Основные приемы пастельной техники (12 ч)

Теория (6 ч): основные приемы рисования пастелью. Французские художники-пастелисты (Ф. Буше, Морис Кантен де Латур, Шарден). Итальянская пастелистка Р. Каррьера. Пастель в работах Э. Дега. Русские художники-пастелисты. Пастель в работах современных художников (в том числе башкирских). Просмотр репродукций.

Материалы и инструменты: фотографии, пастель, бумага для пастели тонированная формата А3, графитный карандаш, ластик, ластик-клячка, лак для волос (закрепитель), газета, плотная папка формата А3, влажные салфетки.

Практика (6 ч): композиции «Попугай», «Физалисы», «Зимний пейзаж», «Мейн-кун», зарисовки драпировки, стилизованный натюрморт.

Раздел 4. Рисование человека (22ч)

Тема 4.1 Методика рисования бровей и глаз (2 ч)

Теория (1 ч): Анатомия человеческого глаза. Основы построения глаз и бровей. Пропорции. Просмотр схем, образцов рисунков.

Материалы и инструменты: схемы, рисунки, ватман формата А3, карандаши различной мягкости, ластик.

Практика (1 ч): учебный рисунок человеческого глаза и брови.

Тема 4.2 Методика рисования губ и носа (2 ч)

Теория (1 ч): Анатомия губ, носа, основы их построения. Пропорции. Просмотр схем, образцов рисунков.

Материалы и инструменты: схемы, рисунки, ватман формата А4, карандаши различной мягкости, ластик.

Практика (1 ч): учебный рисунок губ, носа.

Тема 4.3 Методика рисования уха. Портрет как жанр изобразительного искусства (2 ч)

Теория (1 ч): Анатомия уха, основы его построения. Пропорции. Портрет как жанр изобразительного искусства. Художники-портретисты. Виды портретов. Композиция в портретном жанре. Просмотр схем, образцов рисунков, репродукций.

Материалы и инструменты: схемы, рисунки, ватман формата А4, карандаши различной мягкости, ластик.

Практика (1 ч): учебный рисунок человеческого уха.

Тема 4.4 Пропорции лица человека (профиль, анфас) (2 ч)

Теория (1 ч): основные пропорции лица человека (в профиль и анфас). Просмотр схем, образцов рисунков, репродукций.

Материалы и инструменты: схемы, рисунки, ватман формата А4, карандаши различной мягкости, ластик.

Практика (1 ч): учебный рисунок лица человека в профиль, анфас.

Тема 4.5 Характерные особенности мужского и женского лица (4 ч)

Теория (2 ч): анатомические особенности строения лица человека по половому признаку, методика построения мужского и женского портрета. Просмотр схем, образцов рисунков, репродукций.

Материалы и инструменты: схемы, рисунки, ватман формата А4, карандаши различной мягкости, ластик, ластик-клячка.

Практика (2 ч): мужской портрет, женский портрет.

Тема 4.6 **Национальные отличия во внешности человека (2 ч)**

Теория (1 ч): национальные отличия во внешности людей (азиатов, afroамериканцев, индусов по сравнению с европейцами). Просмотр схем, образцов рисунков, репродукций.

Материалы и инструменты: схемы, рисунки, фотографии, акварельная бумага формата А3, ватман формата А4, акварель, маркеры для скетчинга, карандаши различной мягкости, ластик, ластик-клячка, кисти, баночка для воды.

Практика (1 ч): портрет африканки.

Тема 4.7 **Возрастные различия во внешности человека (2 ч)**

Теория (1 ч): пропорции детского лица, особенности рисования портретов пожилых людей. Как меняется лицо человека в зависимости от возраста. Дети и старики в картинах великих художников. Просмотр схем, образцов рисунков, репродукций.

Материалы и инструменты: схемы, рисунки, фотографии, акварельная бумага формата А4, ватман формата А4, акварель, маркеры для скетчинга, карандаши различной мягкости, ластик, ластик-клячка, кисти, баночка для воды, черная гелевая ручка.

Практика (1 ч): портрет ребенка, портрет пожилого человека.

Тема 4.8 **Основные пропорции тела человека (2 ч)**

Теория (1 ч): пропорции тела человека, особенности построения женского и мужского тела. Просмотр схем, образцов рисунков.

Материалы и инструменты: схемы, рисунки, ватман формата А4, маркеры для скетчинга, карандаш, ластик, черная гелевая ручка, белая гелевая ручка.

Практика (1 ч): зарисовка схемы фигуры женщины, мужчины.

Тема 4.9 **Учебный рисунок рук (2 ч)**

Теория (1 ч): пропорции рук. Упрощенная схема рисования рук. Руки в различных позициях. Изображения рук в живописи. Просмотр схем, образцов рисунков, репродукций.

Материалы и инструменты: схемы, рисунки, ватман формата А4, карандаши различной мягкости, ластик.

Практика (1 ч): зарисовки рук в различных позициях.

Тема 4.10 **Fashion-иллюстрация (2 ч)**

Теория (3 ч): что такое «fashion-иллюстрация», где используется. Изменение пропорций тела человека в fashion-иллюстрации. Построение тела человека в движении. Просмотр схем, образцов рисунков, журналов мод.

Материалы и инструменты: схемы, рисунки, фотографии, ватман формата А4, маркеры для скетчинга, карандаш, ластик, черная и белая гелевые ручки.

Практика (3 ч): рисунок модели в одежде в движении, анфас с опорой на одну ногу, в профиль.

Раздел 5. Графический дизайн (цифровая живопись) (62ч)

Тема 5.1 Техника безопасности на занятиях. Использование планшета для рисования. Отличие планшета от графического планшета (2 ч)

Теория (1 ч): техника безопасности на рабочем месте во время занятий цифровой живописью; что такое цифровая живопись; виды планшетов, их отличие и области применения.

Практика (1 ч): работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (включение, знакомство с функционалом)

Тема 5.2 Стилус. Чувствительность пера. Базовые упражнения для рисования на планшете (2 ч)

Теория (1 ч): стилус, его характеристики; чувствительность и нажим, угол наклона пера.

Практика (1 ч): работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (базовые упражнения для рисования на планшете)

Тема 5.3 Программа для рисования на планшете Infinite Painter (2 ч)

Теория (1 ч): графические редакторы для рисования на планшетах операционной системы Android; программа Infinite Painter, ее интерфейс и функционал.

Практика (1 ч): работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (экскурсия по программе Infinite Painter).

Тема 5.4 Инструменты рисования в Infinite Painter (8 ч)

Теория (4 ч): создание холста; слои; инструменты заливки, трансформации, симметрии; кисти; сетки перспективы; шаблоны, градиенты; фильтры и эффекты; фигуры и направляющие; палитра; режимы наложения; функции импорта и экспорта изображений.

Практика (4 ч): работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (экскурсия по программе Infinite Painter, знакомство с функционалом, создание простых объектов с целью тестирования инструментов программы).

Тема 5.5 Виды компьютерной графики. Области применения растровой и векторной графики (2 ч)

Теория (1 ч): из чего состоит цифровое изображение; растровая и векторная графика: создание, области применения. Стоки растровых и векторных изображений.

Практика (1 ч): работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (создание простых объектов с целью тестирования инструментов программы Infinite Painter).

Тема 5.6 Эскиз и его оцифровка. Рисование персонажей в Infinite Painter (6 ч)

Теория (3 ч): способы оцифровывания эскиза; этапы работы над изображением в графическом редакторе.

Материалы и инструменты: бумага писчая формата А4, карандаши графитные различной мягкости, ластик, нож канцелярский.

Практика (3 ч): создание эскиза персонажа на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (оцифровывание эскиза, отрисовка контуров, добавление цвета, объема, добавление деталей, теней, доведение образа до законченности).

Тема 5.7 Теория цвета в компьютерной графике (4 ч)

Теория (2 ч): ахроматические и хроматические цвета; основные, составные и дополнительные цвета; палитра и цветовой круг в графическом редакторе; цветовые модели RGB и CMYK; цветовая гармония; схемы гармоничных сочетаний цветов.

Материалы и инструменты: бумага писчая формата А4, карандаши графитные различной мягкости, ластик, нож канцелярский.

Практика (2 ч): создание эскиза предмета на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (создание цифрового рисунка с применением схем гармоничных сочетаний цветов).

Тема 5.8 Композиция в компьютерной графике (8 ч)

Теория (4 ч): законы, правила, приемы и средства композиции в цифровом рисунке; композиционные схемы.

Материалы и инструменты: бумага писчая формата А4, карандаши графитные различной мягкости, ластик, нож канцелярский.

Практика (4 ч): создание эскиза на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (создание абстрактных цифровых рисунков с применением композиционных схем; цифровая композиция «Совушка», цифровая композиция «Halloween»).

Тема 5.9 Дизайн открыток (4 ч)

Теория (4 ч): виды открыток; что нужно знать о дизайне открыток.

Материалы и инструменты: бумага писчая формата А4, карандаши графитные различной мягкости, ластик, нож канцелярский.

Практика (4 ч): создание эскиза на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (создание открыток «С Днем Победы!», «С днем рождения!»).

Тема 5.10 Графические композиции на тему космоса (2ч)

Теория (0 ч): поиск и просмотр референсов в Pinterest, Behance.

Материалы и инструменты: бумага писчая формата А4, карандаши графитные различной мягкости, ластик, нож канцелярский.

Практика (2 ч): создание эскиза на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (создание цифровых композиций на тему космоса).

Тема 5.11 Графический рисунок домашнего питомца (6 ч)

Теория (1 ч): основы скетчинга домашних питомцев; поиск и просмотр референсов в Pinterest

Материалы и инструменты: бумага писчая формата А4, карандаши графитные различной мягкости, ластик, нож канцелярский.

Практика (5 ч): создание эскиза на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (создание цифровых рисунков попугая, собаки, кошки, рыбки в аквариуме).

Тема 5.12 **Графический натюрморт (2 ч)**

Теория (1 ч): основы скетчинга натюрморта; поиск и просмотр референсов в Pinterest; приемы со светом и цветом в графическом редакторе Infinite Painter.

Материалы и инструменты: бумага писчая формата А4, карандаши графитные различной мягкости, ластик, нож канцелярский.

Практика (1 ч): создание эскиза на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (создание цифрового натюрморта).

Тема 5.13 **Графический пейзаж (4 ч)**

Теория (1 ч): основы пейзажного скетчинга; известный цифровой художник Эд Лопез; поиск и просмотр референсов в Pinterest; приемы со светом и цветом в графическом редакторе Infinite Painter.

Материалы и инструменты: бумага писчая формата А4, карандаши графитные различной мягкости, ластик, нож канцелярский.

Практика (3 ч): создание эскиза на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (создание зимнего и осеннего пейзажей).

Тема 5.14 **Фуд-иллюстрация в Infinite Painter (2 ч)**

Теория (0 ч): фуд-скетчинг; поиск и просмотр референсов в Pinterest. Платформа Behance.

Материалы и инструменты: бумага писчая формата А4, карандаши графитные различной мягкости, ластик, нож канцелярский.

Практика (3 ч): создание эскиза на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (создание фуд-иллюстраций «Пицца», «Мороженое»).

Тема 5.15 **Аниме-портрет (2 ч)**

Теория (0 ч): искусство аниме и манга; пропорции человеческого лица в аниме и манга.

Материалы и инструменты: бумага писчая формата А4, карандаши графитные различной мягкости, ластик, нож канцелярский.

Практика (3 ч): создание эскиза на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (рисование глаза в стиле аниме; создание аниме-портрета).

Тема 5.16 **PNG-изображения. Создание афиши (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое png-изображение; стоки png-изображений; как сверстать понятный макет.

Практика (1 ч): создание эскиза на бумаге, работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (создание рекламной афиши).

Тема 5.17 **Рисование человека в Infinite Painter (4 ч)**

Теория (1 ч): что такое png-изображение; стоки png-изображений; как сверстать понятный макет.

Практика (3 ч): построение глаза, губ человека, портрета на бумаге; работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (рисование частей лица, волос, портрета человека).

Раздел 6. Итоговый проект (4 ч)

Тема 6.1 Работа над итоговым проектом. Допечатная подготовка изображения (2 ч)

Теория (1 ч): как записать ход работы над проектом в планшете; допечатная подготовка изображения.

Практика (1 ч): создание эскиза на бумаге; работа на планшете Huawei Mate Pad 10.4 (рисование итогового проекта на свободную тему).

Тема 6.2 Защита итогового проекта (2 ч)

Практика (2 ч): защита творческих проектов; вручение грамот и подарков участникам конкурсов и успешным обучающимся; план на следующий год.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе реализации Программы обучающиеся проходят следующие формы итоговой аттестации:

- опрос;
- тестирование;
- практическое задание;
- творческая работа;
- коллективный анализ работ;
- конкурс;
- выставка;
- защита творческого проекта.

Вид оценочного материала	Примерный перечень оценочных материалов данного вида	В каких случаях применяется на занятиях
Опросник	Устные и письменные опросы	Первичный контроль, текущий контроль. Применяется на каждом занятии
Практическое задание	Выполнение учебного рисунка по схеме/фотографии (в том случае, если требуется исключительно реалистичная передача действительности)	Этап ознакомления, закрепления темы
Творческое задание	Выполнение композиции по схеме/фотографии с привнесением собственного видения	Обобщающее занятие, этап проверки качества освоения знаний

	обучающимся. Выполнение композиции по воображению	
Тест	Тестовые задания с закрытыми вопросами	Этап закрепления тем теоретического характера
Конкурс	Критерии оценки творческих работ, прописанные в положениях конкурсов	Этап закрепления по итогам изучения тем, разделов
Коллективный анализ работ	Коллективный просмотр творческих и практических работ, совместное обсуждение	Этап закрепления по итогам изучения тем, разделов
Выставка	Критерии оценки творческих работ	Этап закрепления по итогам изучения разделов
Защита творческого проекта	Критерии оценки творческих работ	Этап закрепления по итогам изучения раздела «Цифровая живопись». Применяется в конце учебного года

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1 Материально-технические условия реализации Программы

Занятия проводятся в светлом, сухом и достаточно просторном помещении, оборудованном партами, стульями, шкафом для хранения художественных материалов, демонстрационной доской. Также имеется стол педагога, раковина с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света).

В наличии имеется дидактический материал: наглядные примеры с образцами приемов выполнения работ, репродукции, фотографии.

Для проведения занятий необходимы следующие материалы:

- альбом для зарисовок (скетчбук);
- ватман формата А4, А3;
- акварельная бумага формата А4, А3;
- карандаши графитные различной мягкости НВ, 2В, 4В, 6В, 8В;
- гелевая черная ручка;
- гелевая белая ручка;
- маркеры для скетчинга;
- кисти художественные;

- акварельные художественные краски;
- баночка для воды;
- соль в баночке;
- сухая художественная пастель;
- тонированная бумага для пастели;
- ластик;
- ластик-клячка;
- фиксатив (лак для волос);
- тушь;
- влажные салфетки;
- нож канцелярский.

Для проведения занятий по цифровой живописи необходимо помещение, оборудованное партами, стульями, интерактивной доской или проектором с экраном.

Для проведения занятий по цифровой живописи необходимо следующее оборудование и материалы:

- 1) планшеты Huawei Mate Pad 10.4 2022, 4ГБ/128 ГБ, Wi-Fi, со стилусом в комплекте (для каждого обучающегося, для педагога);
- 2) выход в интернет через сети Wi-Fi;
- 3) проектор с экраном / Интерактивная доска;
- 4) сетевые фильтры;
- 5) программа Infinite Painter, установленная на каждое устройство;
- 6) чехол, защитная пленка (на каждое устройство);
- 7) бумага писчая для создания эскизов;
- 8) карандаши графитные различной мягкости;
- 9) ластик, ластик-клячка.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан». Вступил в силу: 1 сентября 2013 г., 1 января 2014 г. Принят Государственным Собранием - Курултайем Республики Башкортостан 27 июня 2013 года.

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.13 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Сулпан» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Литература

Список литературы для педагога

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2021. – 367 с.

2. Васильева А.В. Живопись суми-э. Полный курс рисования в японской традиционной технике. – М.: Бомбора, 2022. – 208 с.

3. Крауч Дж. Анатомия для художников. – М.: АСТ, 2022. – 256 с.

4. Кэттиш А., Смирнов И., Че Т. «Дизайн персонажей. Концепт-арт для комиксов, видеоигр и анимации». – СПб.: Питер, 2021. – 272 с.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2021. – 480 с.

6. Ловадина Маркус, Ткоч Мэтт, Стреле Джеймс Вулф «Основы цифрового рисунка в Photoshop. Гайд для начинающих». – СПб.: Питер, 2022. – 288 с.

7. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
8. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
9. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник. – М.: Альянс, 2014. – 256 с.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.
12. Создание персонажей в Photoshop: полное руководство по цифровому рисованию / [перевод с английского И. Ислентьева]. – М.: Эксмо, 2022. – 224 с.

Список литературы для обучающихся

1. Браун Д. Учитесь рисовать перспективу. – М.: Попурри, 2014. – 48 с.
2. Горельшев Д. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 192 с.
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006. – 128 с.
4. Порте П. Учимся рисовать природу. – М.: Мир, 2005. – 64 с.
5. Тимохович А. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом + видеокурс. – СПб.: Питер, 2020. – 96 с.
6. Харт К. Учимся рисовать фигуру человека. Учимся строить и рисовать голову и тело. – М.: Бомбора, 2022. – 144 с.
7. Хэммонд Л. Учимся рисовать животных. – М.: Попурри, 2012. – 80 с.
8. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию маркерами, линерами и фломастерами. – М.: Эксмо, 2021. – 112 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам - <http://window.edu.ru/>
2. Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/catalog>
4. Издательство «Просвещение» - <https://media.prosv.ru/>
5. Цифровая живопись как актуальное направление отечественного искусства – <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-zhivopis-kak-aktualnoe-napravlenie-otchestvennogo-iskusstva/viewer>

6. Цифровая живопись – замена современному искусству? - <https://academicjournal.ru/images/PDF/2019/Academy-2-41/tsifrovaya-zhivopis.pdf>

Диагностическая карта

№ п/п	Показатели уровни освоения программы	Признаки проявления разных уровней освоения программы			
		5 - высокий	4 - хороший	3 - удовлетворительный	2 - низкий
1	Владение художественным и инструментами и материалами	Имеет представление об используемых на занятиях художественных материалах и инструментах, знает их названия. Соблюдает технику безопасности при работе с ними. Знает технологию и различные способы работы с материалами и инструментами. Работа обучающегося аккуратная	Имеет представление об используемых на занятиях художественных материалах и инструментах, знает их названия. Соблюдает технику безопасности при работе с ними под контролем педагога. Знает технологию и некоторые из способов работы с материалами. Допускает не критические ошибки при использовании художественных материалов	Имеет некоторое представление об используемых на занятиях художественных материалах и инструментах, знает некоторые их названия. Соблюдает технику безопасности при работе с ними под контролем педагога. Знает некоторые технологические этапы и под контролем педагога способен завершить работу. Допускает критические ошибки, требующие вмешательства педагога. Работа обучающегося неаккуратная	Не знает используемые на занятиях художественные материалы и инструменты. Не соблюдает технику безопасности. Не способен завершить работу даже под контролем педагога
2	Учебный рисунок	Имеет представление о понятиях, связанных с учебным рисунком (скетч, перспектива, форма и др). Владеет навыками конструктивного построения и передачи формы. Не допускает ошибок при построении предметов. Владеет различными видами штриховок. Способен без ошибок	Имеет представление о понятиях, связанных с учебным рисунком (скетч, перспектива, форма и др). Владеет навыками конструктивного построения и передачи формы. Допускает незначительные ошибки при построении предметов. Владеет некоторыми видами штриховок.	Имеет некоторое представление о понятиях, связанных с учебным рисунком. Владеет в некоторой степени навыками конструктивного построения и передачи формы. Допускает значительные ошибки при построении предметов. Владеет только одним видом штриховки. Передает линейную и воздушную перспективу с большими искажениями	Не имеет представления о понятиях, связанных с учебным рисунком. Не владеет навыками конструктивного построения и передачи формы. Не может построить предмет. Не умеет штриховать. Не знает, что такое линейная и воздушная перспектива

		передать линейную и воздушную перспективы	Передает линейную и воздушную перспективы с небольшими искажениями		
3	Цветоведение	Имеет представление об основах цветоведения. Различает основные, составные и дополнительные цвета. Имеет представление о цветовых контрастах. Владеет подбором гармоничных сочетаний цветов. Владеет живописными техниками. Создает богатую цветовую палитру. Владеет теорией цвета в компьютерной графике	Имеет представление об основах цветоведения. Различает основные, составные и дополнительные цвета. Имеет представление о цветовых контрастах. Владеет подбором гармоничных сочетаний цветов. Владеет некоторыми живописными техниками. Создает цветовую палитру, отвечающую средним требованиям. Посредственно владеет теорией цвета в компьютерной графике	Имеет некоторое представление об основах цветоведения. Различает основные и составные цвета. Не знает цветовых контрастов. В некоторой степени владеет подбором гармоничных сочетаний цветов. Создает примитивную цветовую палитру. В процессе рисования не смешивает цвета. Живопись обучающегося грязная и неаккуратная. Посредственно владеет теорией цвета в компьютерной графике	Не имеет представления об основах цветоведения. Не различает основные и составные цвета, а также дополнительные. Не знает цветовых контрастов. Не владеет подбором гармоничных сочетаний цветов. В процессе рисования не смешивает цвета. Живопись обучающегося примитивная. Не владеет живописными техниками. Равнодушие к цвету, случайность его выбора при создании композиций. Не владеет теорией цвета в компьютерной графике
4	Композиция	Имеет представление о значениях терминов «композиция», «центр композиции». Знает законы и правила, приемы и средства композиции. Создает гармоничные композиции. Самостоятельно и верно композиционное мышление	Имеет представление о значениях терминов «композиция», «центр композиции». В целом, знает законы и правила, приемы и средства композиции, но может некоторые из них забывать или не использовать в работе. Создает работы с некоторыми композиционными ошибками,	Имеет некоторое представление о значениях терминов «композиция», «центр композиции». Знает некоторые законы и правила, приемы и средства композиции, но довольно посредственно и не использует их в работе. Создает рисунки с грубыми композиционными ошибками. Способен исправить композиционные ошибки под руководством педагога. «Случайное» композиционное	Не имеет представления о значениях терминов «композиция», «центр композиции». Не знает законы и правила, приемы и средства композиции. Создает работы с грубыми композиционным и ошибками. Не в состоянии исправить композиционные ошибки. Не имеет композиционного мышления

			но под руководством педагога легко их исправляет	мышление	
5	Рисование человека	Знает основные пропорции тела и лица человека. Делает самостоятельное построение человеческой фигуры, лица. Создает выразительные и реалистичные портреты. Умеет рисовать fashion-иллюстрации	Знает основные пропорции тела и лица человека. Делает самостоятельное построение человеческой фигуры, лица с некоторыми некритичными ошибками. Создает портреты среднего уровня мастерства. Рисует fashion-иллюстрации с некоторыми нецелесообразными искажениями фигуры человека	Имеет обрывистые знания об основных пропорциях тела и лица человека. Делает построение человеческой фигуры, лица только с помощью педагога. Создает портреты с искаженными чертами лица (если не стоит такая задача). Не способен к самостоятельному созданию fashion-иллюстрации. Делает значительные ошибки при рисовании фигуры человека	Не знает основные пропорции тела и лица человека. Не способен к самостоятельному построению человеческой фигуры, лица. Не может нарисовать портрет даже с помощью педагога. Не умеет рисовать fashion-иллюстрации
6	Графический дизайн (цифровая живопись)	Имеет представление о графическом дизайне; знает, как рисовать на планшете. Соблюдает технику безопасности при работе с планшетом. Знает особенности работы в графическом редакторе Infinite Painter, владеет инструментами, представленным и в нем. Пробует самостоятельно работать в других графических редакторах, экспериментирует. Цифровой рисунок обучающегося сделан на высоком технологическом и художественном	Имеет представление о графическом дизайне; знает, как рисовать на планшете. Соблюдает технику безопасности при работе с планшетом. Знает особенности работы в графическом редакторе Infinite Painter, владеет инструментами, представленным и в нем. Допускает время от времени посредственное владение инструментарием графического редактора. Графический рисунок обучающегося сделан на среднем технологическом	Имеет представление о графическом дизайне; знает, как рисовать на планшете. Соблюдает технику безопасности при работе с планшетом. Знает особенности работы в графическом редакторе Infinite Painter, но посредственно владеет инструментами, представленными в нем. Графический рисунок обучающегося сделан на среднем технологическом и художественном уровнях.	Имеет отдаленное представление о графическом дизайне. Допускает несоблюдение техники безопасности при работе с планшетом. Не знает особенности работы в графическом редакторе Infinite Painter, а также в других графических редакторах. Не пытается вникнуть в особенности графического дизайна. Равнодушие к данному виду деятельности. Цифровой рисунок обучающегося сделан на низком технологическом и художественном уровнях.

		уровнях.	м и художественном уровнях.		
7	Фантазия и оригинальность мышления	Обладает богатой фантазией и собственным оригинальным мышлением. Умеет создавать декоративные композиции по воображению. Осознает важность фантазии и креативного подхода к решению поставленных задач	Способен фантазировать и оригинально мыслить. Умеет создавать декоративные композиции по воображению. Осознает важность фантазии и креативного подхода к решению поставленных задач, но не всегда использует их, довольствуясь готовыми схемами	Обладает неразвитой фантазией. Может использовать примитивные решения. При создании декоративных композиций по воображению пользуется готовыми решениями. Срисовывает, не осознавая важности собственного видения. Боится фантазировать и сделать композицию «по-своему»	Обладает примитивной фантазией, отвергает ее. Не хочет развивать собственное креативное мышление. Грубо срисовывает, отвергая всякие попытки подумать и обыграть сцены «по-своему»

Календарный учебный график

**Календарный учебный график объединения «Графический дизайн (цифровая живопись)» на 2022-2023 учебный год
Группа 1 (среда, суббота)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	15:50 – 17:30	Беседа	2	Техника безопасности на занятиях. Беседа об объединении «Графический дизайн (цифровая живопись)»	ЦДТ «Сулпан»	Опрос
2	Сентябрь	7	15:50 – 17:30	Беседа, мастер-класс	2	Понятия «линия, точка, пятно». Виды штриховки в учебном рисунке	ЦДТ «Сулпан»	Практическое задание, опрос
3	Сентябрь	10	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Форма, объем, конструкция	ЦДТ «Сулпан»	Практическое задание, опрос
4	Сентябрь	14	15:50 – 17:30	Беседа, мастер-класс	2	Акварель как материал для скетчинга. Свойства акварели	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
5	Сентябрь	17	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Акварель как материал для скетчинга. Основные и вспомогательные	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание, творческая работа

						материалы для акварели		
6	Сентябрь	21	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Акварель как материал для скетчинга. История акварельной живописи	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
7	Сентябрь	24	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Скетчинг морских обитателей	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
8	Сентябрь	28	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Методика быстрого рисунка домашних животных	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
9	Октябрь	1	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Методика быстрого рисунка птиц	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
10	Октябрь	5	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Скетчинг диких животных	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа, конкурс
11	Октябрь	8	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Рисунок вымышленного животного. Маркеры для скетчинга	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
12	Октябрь	12	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Основы перспективы. Ее виды. Законы линейной перспективы	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
13	Октябрь	15	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Основы перспективы. Воздушная перспектива	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, тестирование, практическое задание
14	Октябрь	19	15:50 – 17:30	Беседа, мастер-	2	Пейзажный скетчинг.	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творче

				класс		История жанра. Приемы изображения неба		ская работа
15	Октябрь	22	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Пейзажный скетчинг. Скетчинг морского побережья	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
16	Октябрь	26	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Пейзажный скетчинг. Способы зарисовки деревьев	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
17	Октябрь	29	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Пейзажный скетчинг. Лесной пейзаж	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
18	Ноябрь	2	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Пейзажный скетчинг. Сельский пейзаж	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
19	Ноябрь	5	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Пейзажный скетчинг. Городской пейзаж	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа, конкурс
20	Ноябрь	9	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Методика быстрого рисунка городского транспорта и автомобилей	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание, коллективный анализ работ
21	Ноябрь	12	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Художественная пастель. Виды и свойства. Родственные материалы	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
22	Ноябрь	16	15:50 – 17:30	Беседа, мастер-класс	2	Вспомогательные материалы при рисовании сухой	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа

						художественной пастелью. Значение бумаги		
23	Ноябрь	19	15:50 – 17:30	Беседа, мастер-класс	2	Основные приемы пастельной техники. Этапы работы	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
24	Ноябрь	23	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Основные приемы пастельной техники. Французские художники-пастелисты (Ф. Буше, Морис Кантен де Латур, Шарден).	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
25	Ноябрь	26	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Основные приемы пастельной техники. Итальянская пастелистка Р. Каррьера.	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
26	Ноябрь	30	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Основные приемы пастельной техники. Пастель в работах Э. Дега.	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
27	Декабрь	3	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Основные приемы пастельной техники. Русские художники-пастелисты.	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
28	Декабрь	7	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Основные приемы пастельной техники. Пастель в работах современных	ЦДТ «Сулпан»	Творческая работа, выставка, конкурс

						х художников		
29	Декабрь	10	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Методика рисования бровей и глаз	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
30	Декабрь	14	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Методика рисования губ и носа	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
31	Декабрь	17	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Методика рисования уха. Портрет как жанр изобразительного искусства	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
32	Декабрь	21	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Пропорции лица человека (профиль, анфас)	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
33	Декабрь	24	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Характерные особенности мужского и женского лица. Мужской портрет	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
34	Декабрь	28	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Характерные особенности мужского и женского лица. Женский портрет	ЦДТ «Сулпан»	Практическое задание, коллективный анализ работ
35	Декабрь	31	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Национальные отличия во внешности человека	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
36	Январь	11	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Возрастные различия во внешности человека	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
37	Январь	14	15:50 –	Беседа,	2	Основные	ЦДТ	Опрос,

			17:30	лекция, практичес кая работа		пропорции тела человека	«Сулпан»	практи ческое задани е
38	Январь	18	15:50 – 17:30	Беседа, практичес кая работа	2	Учебный рисунок рук	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практи ческое задани е
39	Январь	21	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практичес кая работа	2	Fashion- иллюстраци я	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практи ческое задани е, творче ская работа
40	Январь	25	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практичес кая работа	2	Техника безопасност и на занятиях цифровой живописью. Использован ие планшета для рисования. Отличие планшета от графическог о планшета	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практи ческое задани е
41	Январь	28	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практичес кая работа	2	Стилус. Чувствитель ность пера. Базовые упражнения для рисования на планшете	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практи ческое задани е
42	Февра ль	1	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практичес кая работа	2	Программа для рисования на планшете Infinite Painter. Интерфейс	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практи ческое задани е
43	Февра ль	4	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практичес кая работа	2	Инструмент ы рисования в Infinite Painter. Создание холста.	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практи ческое задани е

						Слои, кисти, палитра		
44	Февраль	8	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Инструменты рисования в Infinite Painter. Заливка, трансформация, симметрия	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
45	Февраль	11	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Инструменты рисования в Infinite Painter. Сетки перспективы, шаблоны, градиенты	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
46	Февраль	15	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Инструменты рисования в Infinite Painter. Фильтры, фигуры и направляющие. Режимы наложения	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
47	Февраль	18	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Виды компьютерной графики. Области применения растровой и векторной графики	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
48	Февраль	22	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Эскиз и его оцифровка. Рисование персонажей в Infinite Painter. Создание простого персонажа	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание, творческая работа
49	Февраль	25	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Эскиз и его оцифровка. Рисование персонажей в Infinite Painter. Добавление детализации	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание, творческая работа

						и объема		
50	Март	1	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Эскиз и его оцифровка. Рисование персонажей в Infinite Painter. Придание образу законченности	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание, творческая работа
51	Март	4	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Теория цвета в компьютерной графике. Палитра и цветовой круг в графическом редакторе. Цветовые модели RGB и CMYK	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
52	Март	11	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Теория цвета в компьютерной графике. Цветовая гармония	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание
53	Март	15	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Композиция в компьютерной графике. Законы и правила композиции	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание, творческая работа
54	Март	18	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	Композиция в компьютерной графике. Приемы и средства композиции	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание, творческая работа
55	Март	22	15:50 – 17:30	Беседа, мастер-класс	2	Композиция в компьютерной графике. Цифровая композиция «Совушка»	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание, творческая работа

								работа
56	Март	25	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Композиция в компьютерной графике. Цифровая композиция «Фантастические цветы»	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, практическое задание, творческая работа
57	Март	29	15:50 – 17:30	Беседа, мастер-класс	2	Дизайн открыток	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
58	Апрель	1	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Дизайн открыток	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
59	Апрель	5	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Цифровые композиции на тему космоса	ЦДТ «Сулпан»	Творческая работа
60	Апрель	8	15:50 – 17:30	Беседа, мастер-класс	2	Цифровой рисунок домашнего питомца	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
61	Апрель	12	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Цифровой рисунок домашнего питомца	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
62	Апрель	15	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Цифровой рисунок домашнего питомца	ЦДТ «Сулпан»	Опрос, творческая работа
63	Апрель	19	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Цифровой натюрморт	ЦДТ «Сулпан»	Творческая работа
64	Апрель	22	15:50 – 17:30	Беседа, мастер-класс	2	Цифровой пейзаж. Зимний пейзаж	ЦДТ «Сулпан»	Творческая работа
65	Апрель	26	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Цифровой пейзаж. Осенний пейзаж	ЦДТ «Сулпан»	Творческая работа
66	Апрель	29	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Фуд-иллюстрация в Infinite Painter	ЦДТ «Сулпан»	Творческая работа
67	Май	3	15:50 – 17:30	Беседа, мастер-	2	Аниме-портрет	ЦДТ «Сулпан»	Творческая

				класс				работа
68	Май	6	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, практическая работа	2	PNG-изображения . Создание афиши	ЦДТ «Сулпан»	Практическое задание, творческая работа
69	Май	10	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, мастер-класс	2	Рисование человека в Infinite Painter. Рисование частей лица	ЦДТ «Сулпан»	Практическое задание, творческая работа
70	Май	13	15:50 – 17:30	Беседа, лекция, мастер-класс	2	Рисование человека в Infinite Painter. Рисование волос	ЦДТ «Сулпан»	Практическое задание, творческая работа
71	Май	17	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Рисование человека в Infinite Painter. Портрет	ЦДТ «Сулпан»	Практическое задание, творческая работа
72	Май	20	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Рисование человека в Infinite Painter. Женская фигура	ЦДТ «Сулпан»	Практическое задание, творческая работа
73	Май	24	15:50 – 17:30	Беседа, практическая работа	2	Рисование человека в Infinite Painter. Fashion-иллюстрация	ЦДТ «Сулпан»	Творческая работа, конкурс
74	Май	27	15:50 – 17:30	Практическая работа	2	Работа над итоговым проектом. Допечатная подготовка изображения	ЦДТ «Сулпан»	Педагогическое наблюдение

75	Май	31	15:50 – 17:30	Зачет	2	Защита итогового проекта	ЦДТ «Сулпан»	Защита творче ского проект а
----	-----	----	------------------	-------	---	--------------------------------	-----------------	--